

TIEMPO CREATIVO

Revista literaria
SEPT-OCT, 2022
Número 27
Segundo año



TIEMPO
CREATIVO

INTRODUCCIÓN
AMBIENTACIÓN EN LA LITERATURA

El tiempo es un fluido que rodea un cuerpo. Su origen es de origen latino: ambiens, que significa "que rodea". En el ámbito de la literatura, el tiempo se desenvuelve en un conjunto de detalles que se desmenuzan en el tiempo y el lugar.

RP
RINCÓN POÉTICO

TIEMPO
CREATIVO

REPORTAJE
NOTA AL DR.
ENRIQUE TESTA

LA PÁGINA DE SADE
Con la mirada atenta

Con la mirada atenta, mira lo que transcurre...

Staff

Dirección : Nélica Pellegrini

Edición: Jorge Giarrizzi.

Colaboran: M. C. Palermo -

S. Netri - J. I. Díaz Puerta,

Z. Farías y C. Trouvé.

Propietario: SADE Escobar

Teléfono: 0348 4471319

CORREO DE LECTORES:

tiempocreativo2022@gmail.com

La edición de la revista no es responsable de las notas firmadas y se reserva el derecho de corregir y publicar.

Diagramación:

Las mil y una ediciones



ÍNDICE

ENTRETENIMIENTO	2
EDITORIAL	3
INTRODUCCIÓN	6
DICEN LOS ESCRITORES	7
RINCON POETICO	11
CUENTOS	12
MUJERES QUE MARCAN TEND.	17
REPORTAJE	18
CUENTO	22
POCHA LA ELEFANTA	27
HUMOR	27
LA PAGINA DE SADE	28
SOLUCIÓN ENTRETENIMIENTO	29



TIEMPO CREATIVO

ILUSTR. DE TAPA:

EL POETA, de Micaela Rosa

(pintado durante la presentación de La magia y los poetas 4)

ENTRETENIMIENTO

ORDENANDO LAS PALABRAS DE CADA ORACIÓN RESULTARÁ UNA FRASE DEL AUTOR

- 1- es como un Escribir músculo ejercitarlo hay que cada día para poder brillar. -Isabel Allende
- 2- profesional que no se rinde escritor amateur es un Un -Richard Bach
- 3- creo, alguien atención presta al mundo Un escritor es que -Susan Sontag
- 4- de la creatividad autoduda enemigo El peor la es -Sylvia Plath
- 5- paz; camino No hay la paz camino para la es el -Ghandi

El jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de septiembre, se llevó a cabo la séptima Feria del Libro de Escobar.

Las distintas franjas etarias quedaron bien definidas ya que el primer día estaba destinado a los niños y se pobló con los más chiquitos, que con su bullicio dieron inicio al evento. El segundo día con los jóvenes, que se manifestaron a favor de las letras, con entusiasmo, revisando y buscando en los distintos stand su preferencia.

El último día, todos visitaron el predio con fervor, en especial los que están de una manera u otra relacionados con los libros. Fue un oasis para los lectores ávidos de nuevos títulos, una oportunidad para todas las editoriales que pretendían mostrar sus novedades, un punto de encuentro fundamental para los escritores prestos a presentar sus libros recientes ante el gran público, y también para conversar de poesía, de prosa, de relatos y de los autores reconocidos que han marcado historia.

El desfile de artistas de todas las aristas, fue una constante durante los tres días en los lugares reservados a tal fin y por supuesto el stand de SADE filial Escobar, cubierto por Lara, Irina, Ana María, Víctor y el aguante de Pedro, Zulema, Rosa y Nérida.

Venta de libros, reparto gratuito de poemas de nuestros escritores y de los grandes de la literatura.

Una tarea ardua, tres días de mucho trabajo coordinando las distintas presentaciones y la atención del stand.

Todo coronado con la presencia y presentación del libro de Olivia. Un pedacito de cielo que emocionó a todos. Ella es una niña de once años con capacidades diferentes y una de ellas es mostrar un camino distinto para los que aceptamos que tenemos mucho para aprender.



Editorial MAXBROD



Hacemos tus libros



**Oficina editorial - AV. SAN MARTÍN 286
Belén de Escobar - Bs. As. - Arg.**

ATENCIÓN ESCRITORES - ENVIÁ TU MANUSCRITO Y TE PRESUPUESTAMOS

1. Trabajo sobre el archivo de texto original. Revisión general y consultas.
2. Maquetado interior y diseño de tapas. Reseña. Prueba de galeras.
3. Trámite de ISBN. Catalogación en fuente y código de barras.
4. Imprenta y flete. Entrega de libros.

 consultas@editorialmaxbrod.ar

 011-1522692555

 WWW.EDITORIALMAXBROD.AR



Novedad
editorial:
Consígalo
en librerías



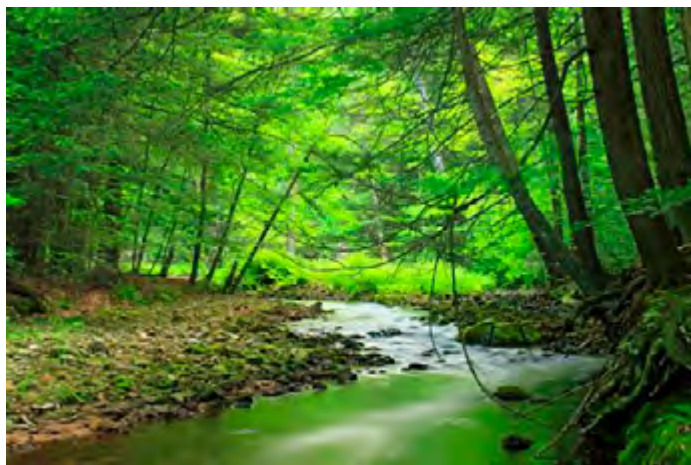
Doesia eres tú
Nélida Beatriz Pellegrini

INTRODUCCIÓN

LA AMBIENTACIÓN EN LA LITERATURA

Ambiente es el entorno o fluido que rodea un cuerpo.

La palabra ambiente es de origen latino ambiens, que significa "que rodea."



En el ámbito de la literatura, ambiente es un conjunto de detalles del medio en el cual se desenvuelve una narrativa; es el tiempo y el lugar en el que se desarrolla el clima, el período histórico y los detalles sobre el entorno inmediato. Es un aspecto extremadamente importante en casi todas las obras de ficción y teatro, junto con la trama, los personajes, el tema y el estilo, y también puede ser un elemento significativo en la poesía.

De acuerdo al acierto o error al expresar los temas, los autores aprovechan para introducir en la historia sin apenas notarse.

Un buen relato, una buena película o un buen cuadro tendrán la capacidad de recrear un espacio capaz de hacer sentir al lector la idea de estar en el mismo lugar de la acción. Es la fuerza del autor para ambientar, para crear un espacio diferente. La forma y el fondo de una obra interactúan para una buena lectura y las palabras poéticas que expresan los sentimientos.

Prestando atención a las ambientaciones de espacio y tiempo con la conciencia y la mente abiertas se puede considerar una buena obra a un determinado producto cultural.

Una luz se enciende en la cabeza si de repente se encuentra esa cita con la que se expresaría un sentimiento momentáneo, una luz como de calor humano al conseguir interactuar con el autor a través de sus mensajes y es puro deleite para los sentidos, es el ejemplo de que el instante se puede capturar con palabras.

Esta preocupación por el ambiente en las novelas lleva a tener más interés en esos libros que no son nada más que exaltación del día a día, de las sensaciones del campo, de los pensamientos de un tiempo que vuela incesante.

Por eso que la buena literatura es aquella capaz de ligar a la perfección fondo y forma.



LA AMBIENTACIÓN EN LA LITERATURA DICEN LOS ESCRITORES

Respondiendo a la consigna "Transcribir de una novela o cuento una frase que contenga la ambientación".



* "Diariamente en la madrugada observo por mi ventana al lucero de la mañana, parece una joya engarzada en el firmamento". De un cuento de mi autoría inédito.

* "Un edificio gris, achaparrado, de solo treinta y cuatro plantas; encima de la entrada principal las palabras: Centro de incubación y condicionamiento de la Central de Londres, y en un escudo, la divisa del Estado mundial: Comunidad, Identidad, Estabilidad." Un Mundo feliz". Aldous Huxley.

ALONSO DÁVILA -SIRA VENEZUELA

* "La niña y su e" transcurre en la Segunda Guerra Mundial principalmente en Polonia, encerrados en el ghetto un lugar oscuro de fantasmas.

ROSA LLUCH

* "Los relámpagos no auguraban nada grato y sus ritmos se agigantaban. Fulguraban al compás de truenos que el eco multiplicaba generando un clima fantasmal."

MARIO CZEMERINSKI

* "Muere el sol y junto al río sentada y derrumbando recuerdos está ella. Sentada en la orilla triste y sola está ahí quieta. El sol penetra en el agua y estalla en círculos rojos. Se levanta. El agobio se agiganta. Entonces más decidida se va metiendo en el agua..."

AIDA HOLTZ



* La casa está gris. Negro sobre blanco, ensuciando lo impoluto. ¿Será por el árbol de mi patio que tendré que hacer sacar en breve? ¿O es el sol que no calienta? ¿O por qué no han venido a cortar el pasto que ya está crecido? ¿O son esas preguntas que siguen sin respuestas? ¿O por qué las respuestas las sé desde hace tiempo y no lo quiero aceptar?

Hoy estreno un nuevo sentimiento: la Pena. "

ZULEMA FARIAS

* "María dejó constancia del suceso en su computador. El 17 de marzo de 2157 escribió:" Tomás encontró hoy, en el altillo de su casa, un libro de verdad."

Era un libro muy viejo.

El abuelo de María le había dicho una vez que, siendo pequeño, su abuelo le contó que hubo un tiempo en que todas las historias se imprimían en papel."

Autor: Issac Asimov .Título del relato:"¡Cómo se divertían!"

PINA LÓPEZ ARIAS

* "Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido"

Carlos Ruiz Zafón: "La Sombra del Viento"

* "Aquí acaba el mar y empieza la tierra. Lluve sobre la ciudad pálida, las aguas del río corren turbias de barro, están inundadas las arboledas de la orilla. Un barco oscuro asciende entre el flujo soturno, es el Highland Brigade que va a atracar en el muelle de Alcántara



José Saramago: "El año de la muerte de Ricardo Reis"

* " Entre el Pajarito y el río abierto, curvándose bruscamente hacia el norte, primero más y más angosto, casi hasta la mitad, luego abriéndose y contoneándose suavemente hasta la desembocadura, serpea, oculto en las primeras islas, el arroyo Anguilas. Después de la última curva, el río abierto aparece de pronto, rizado por el viento"

Haroldo Conti: "Sudeste"

* "Mi casa estaba en las afueras de Trani, pasada la fábrica textil y los primeros prados, subiendo hacia esos montes por los que se podía ir o escapar a Suiza y a Francia. Desde el patio, asomándose a la cuesta, se veían las desembocaduras de los ríos San Giovanni y San Giorgio, una a cada costado del pueblo, y entre ambas los techos de tejas apretados en el último declive contra la costa del lago, y detrás las islas, las estelas lentas de los botes..."

Antonio Dal Masetto: "Oscuramente fuerte es la vida"

STELLA NETRI

* "Ni un alma por la calle. Como si el sol de la siesta cayendo a pique y después derramándose por todos lados, hubiera empujado a bichos y gente a quién sabe qué escondidos refugios, adonde el sol no puede penetrar, pero ante los cuales se queda montando guardia, rabioso y vigilante como un perro en acecho." "El cielo entre los durmientes"

Humberto Costantini

DOLLY ALTAMIRANO

* La tarde se fue alejando bajo manto arbolado, el sol iba declinando su fortaleza del día y se marchaba jugando con nubes en sintonía.

PEDRO BENITEZ



Falleció el notable escritor Mario Czemerinski, socio de SADE nacional y SADE filial Escobar. Con profundo dolor acompañamos a su familia y para él un descanso en paz.

Tiempo Creativo



Escritores de Escobar

ANTOLOGÍA DE TEXTOS POESÍA Y CUENTO SADE ESCOBAR

96 páginas
15 por 23 cm
Papel blanco 90 gr.





LEGADO RESPONSABLE

Mario Czemerinski

**Paloma mensajera, vuela ya en libertad
sobre vientos y nubes, sobre mares y prados
difunde este mensaje a media humanidad
cuidemos el ambiente, bienes que nos son dados.
para ser transmitidos a la posteridad,
a los que seguirán. Serán nuestros amados
futuros descendientes, que con veracidad
merecen un planeta limpio,
no estar condicionados
a nuestra vil desidia, a
heredar suciedad. Con
fervor asumamos, seres
concientizados que
cuidar el planeta, la única
verdad es el imperativo
reclamado.**



RESABIOS Víctor Jaime Reales

**A través de los fragmentados pasos quedaron
las huellas sobre un manto gris de carbón.
En las ruinas de mis incendios.
Hubo un período de alas en los pies
surcando cielos en una danza grácil sobre el fuego.
La felicidad de un ángel al vuelo inicial.
Sí, tú, mi felicidad profunda.
Camianos juntos, besos y risas y
sueños de amor eterno.
El amor nace, crece y florece
pero también muere, la fortuna es intermitente.
Como el amor perdurable es la utopía de los amantes.
Los cambios llegan por abrir vías distintas.
Caminé entre las llamaradas que sobrevivieron.
Muchas noches de húmedas almohadas
para apagar los resabios del fuego .
El desencanto se llevó el dulzor a otra realidad.
Atrás quedaron las huellas de carbón,
las cenizas extinguieron el candor.
De un camino que fue puro amor.**



NO TE DETENGAS EN MI PUERTO Edgardo Mateo



No te detengas en mi puerto, que tu velero lleva otro destino, déjate llevar, no eches anclas que aun estás a tiempo, no busques reparo en la bahía que el viento soplará esta noche arrastrando impertinente lo que encuentre en su camino.

Búscame en las rocas de la costa, donde suele cantar una sirena, donde el mar se adormece, después de luchar contra las olas, allí estaré para cobijarte en mi playa de rubia arena, donde deja su estela inconfundible de espuma blanca y caracolas. Por favor, no te detengas en mi puerto, la noche estrá impredecible y el faro de mi alma no ilumina para guiarte sin que naufragues, quizás veas mil colores en el cielo o a mis ojos te vuelvas invisible, dirige tu proa hacia tu destino, no te aventures a lo descoocido.

Las gaviotas ya no vuelan acompañando tu camino, es señal que lo malo se avecina, deja que te lleve tu velero, estás a tiempo, no renuncies a tu destino, que en mi puerto no queda más espacio, para tu barco y el mío.

LAS AVENTURAS DE PIMALKEN KATÚ ARTURO REY



En aquella noche, como muchas anteriores, el cansancio los había vencido y sus osamentas buscaban el reparador sueño. Cuando la fogata finalmente se había extinguido y todos dormían, una fuente de luz de lo alto se posaba en el improvisado campamento. Esto despertó al joven Katú, recordando haber tenido otras experiencias similares, pero esta vez se disponía a esperar firme y decidido, para apreciar aquella realidad que nuevamente lo visitaba. Ya de pie y cubierto con su poncho dejó que el visitante se aproximara recortada su figura todavía por la intensa luminosidad proveniente de la nave espacial, que disminuía gradualmente. Ahora los dos cuerpos frente a frente, la fogata crepitando, el joven pudo distinguir el pálido rostro de ojos oscuros y profundos como la noche del bosque fueguino. Katú solo atinó a arrimarse al fogón y en una especie de ritual cotidiano, preparó el cálido mate, extendiendo la invitación para que ahora nuestro galáctico amigo lo aceptara. Las manos tomaron un tímido contacto al pasar el recipiente y observar en aquel rostro casi inexpresivo un dejo de complacencia, pero no sorpresa. No obstante imitó el gesto de succionar la bombilla. El nuevo amigo señaló la nave atrapada en parte por el terreno de la turbera, Katú compendió la situación y sin demorar tomó su flete de raza criolla con una soga resistente hizo un puntal logrando liberar la nave. El rostro del visitante parecía agradecido. El viajero subió al mando de su vehículo espacial y desde su transparente cabina levantó una menuda mano en un saludo universal. Se vio en el cielo la estela que se elevaba en un tachonado cielo de estrellas, de mundos sin fin y de diversas formas de vida. Katú, reflexionando se dijo "En este maravilloso universo, no hay diferencias, solo distancias."

UN NIÑA TAMARA KITTL

Una niña con sus bucles corre por el jardín, tiene la piel de seda y unos ojos que encandilan.

Cuando se asoma la tarde derrama una sonrisa resplandeciente, y sus abrazos son curativos. Tiene una voz de terciopelo con la que dice mamá

Tantas veces me cuestiono de dónde brota tanto amor, cómo se hace para no invadir su manera, ni manipular su andar, quiero que sea libre de mente, y con alas que vuelen alto.

Es ella, una niña, mi niña, por la que río y por la que amo.

Todas las noches me pide una lectura, leemos el cuento del pulpito.

Una niña, con ocurrencias, con sueños y con métodos para afrontar la vida, que te quitan el miedo y la pereza.

Una niña, que enciende el motor de todas las mañanas, capaz de conquistar un mundo.

Cuando ella se ríe, entiendo la vida y vuelo lejos.

Y me voy a un cajoncito, o rinconcito donde ella guarda a sus corazoncitos.

Un cajoncito, un momentito de sensaciones y caramelos, una bebota, mi pipona. Cómo jugamos. Cómo amamos.

Un cajoncito es un ratito, donde se esconden esos peluches y sus gomitas que le enredan esos rulitos.

Una bebota, una nenita, mi chiquita.

Con quien vivimos tantos momentos, desde que estuvo en mi pancita, como un cajoncito y lo revivimos.



ELLA Zulema Farías

Había sentado a cada una de sus invitadas en los lugares que les había asignado en la mesa que estaba amorosa y elegantemente preparada para tomar el té. Ella se sentía muy orgullosa de sus amigas: cada una tenía su propio nombre y eran ciudadanas del mundo. Todas de porcelana, de cabellos naturales rizados y ojos movibles. Sus vestidos de gala realzaban la belleza y la magia que cada una le transmitía.

Estaba preparando los últimos detalles para servirles el té cuando vio su imagen en el espejo, observó su esbeltez y con satisfacción dijo: ¡Qué bien me queda este corpiño!

¡Cuánto le había costado comprárselo! Sus ahorros y sus limitaciones. Pero todos sus pudores desaparecieron cuando la vendedora se lo mostró. Analizó con detenimiento el escote insinuante y esos breteles aterciopelados color rosa viejo. Siempre le gustó la ropa interior de encaje y al suyo le estaba faltando un collar de perlas como el de Audrey Hepburn o el de sus muñecas, pero era demasiado joven para usar este accesorio. De la actriz había admirado siempre su largo cuello y fundamentalmente su elegancia. Pero se estaba distraendo y sus invitadas esperaban.

Le preguntó a cada una si la infusión estaba demasiado caliente y acto seguido les sugirió que se sirvieran las distintas delicias que ella misma había preparado. Había una armonía y una atmósfera de placidez en el ambiente hasta que abruptamente, como un mazazo que hace trizas un cristal, se evaporó.

.-Vos sabés que tu abuela viene a vivir con nosotros, ¿no? Sabés qué tengo y que estoy moviendo muebles, y si no sabés lo estarás escuchando, porque

hace rato que estoy dejando la vida en acomodar los espacios y a vos no se te ocurre ni siquiera preguntar si necesito ayuda. Mientras yo me deslomo por un lado, por el otro, vos pavoneando con tus muñecas. Tu indiferencia, tu cero solidaridad, tu eterna condición de ombligo del mundo, realmente, me llevan a rendirme. Me rindo, Roberto, ya no sé qué hacer con vos.

Giró levemente la cabeza, no tanto, no quiso cruzar su mirada de ira con la de su madre, y tragando su humillación, pero con firmeza tímida, contestó: "Andrea, el documento nuevo lo confirma; me llamo Andrea".

CUENTO AYMARÁ -"LA MADRE DORMIDA"

Cuento dedicado a concientizar a los hijos de la Pachamama ¡salvemos la tierra por amor y no por temor a no sobrevivir!

Una vez mi madre me dijo que ella amaba a todos sus hijos por igual. En aquel momento no lo comprendí, pues yo apenas era un brote, pero hoy soy el árbol más viejo que va quedando en la tierra. Y aunque ahora la entiendo, lloro de pena al saber que su amor no todos lo supieron valorar.

Cuando era pequeño estaba molesto porque mi madre me había traído a la vida en la forma de un árbol, un ser que no puede moverse libremente ya que está arraigado profundamente a ella a través de sus raíces. Envidiaba a mis hermanos y hermanas las aves quienes podían volar libremente y que se posaban en mí a disfrutar de la seguridad que podía ofrecerles. Envidiaba a mis hermanas y hermanos mamíferos quienes podían tener crías y demostrar su amor a través de la leche que fluía de las hembras, alimento de amor y vida.

Debía aceptar mi condición y tener la disposición a despojarme de todo cuanto me atara a otro centro que no fuera mi madre. Pero ella estaba agotada de tanto sufrimiento que sus hijos humanos le hacían sentir, ni su sabiduría eterna podía calmar su dolor. Habían talado a tantos de sus hijos árboles, para crear objetos que luego desecharían y llegarían a acumularse en grandes espacios donde antes abundaba su creación. Habían creado inmensas murallas que la separaban de todos nosotros. Asfalto que no la dejaba disfrutar del calor de vida que nos da Inti (el sol) ni disfrutar de la noche luminosa que le brinda mama quilla (la luna) los cuales son los frutos del amor que se tenían y aun se tienen con el gran Pachacamac. Mi pobre madre sufría, pero jamás se arrepintió de crear a mis hermanos humanos y guardaba la esperanza de que algún día volviesen a amarla, tal como ella los amaba. Pero ese día no llegaba y mientras esperaba de tanto llorar se quedó dormida.

Mis hermanos, animales de todo tipo, venían a mí por consejo, ya no podían hablar con nuestra madre así que recurrieron a mí por ser el ser más antiguo entre ellos. Muchos de ellos se quejaban de no tener alimento mientras nuestros hermanos los animales humanos tenían en tal cantidad que hasta la tiraban a la basura. No habría otra opción, mis hermanos animales debían ir a conseguir alimento con los animales humanos. Pero en su temor a lo desconocido los salvajes humanos encerraban, torturaban y asesinaban a quienes no alcanzaban

a escapar. Los salvajes implementaron más y más medidas de seguridad que prevenían que mis hermanos animales se acercaran a sus dominios y hasta a su basura.

Ya no había opciones, debido al asfalto ya no crecían árboles, plantas y todos quienes crecemos directamente de nuestra madre, los que damos alimento a muchos de nuestros hermanos como algunas aves, insectos y mamíferos que comen vegetales. Por lo que muchos perecieron y los animales que se alimentaban de carne no pudieron sobrevivir tampoco a la falta de comida. El aire se volvía cada vez menos respirable para todos los hijos de mi madre, el clima había cambiado y los pocos que sobrevivían a la hambruna morían con las heladas temporadas de un invierno extremo o en las sequías e hirvientes temporadas de verano, hijos de la gran madre tierra – respondí- – Lo sé, pero no todos somos así, ayúdame, sabio hermano, estoy buscando consuelo de mi madre. – dijo el humano- – ¿Consuelo de qué? – pregunté confundido- – Hermano, nosotros los humanos hemos acabado con todo y no sé cuándo pero muy pronto nuestra madre morirá, ella no podrá con esto y deseo escucharla por última vez. -dijo el humano tristemente- – ¿Por última vez? A que te refieres, ella lleva dormida demasiado tiempo para tu existencia. -dije con autoridad- – Mis padres humanos contaban la historia que contaban sus antepasados quienes hablaban directamente con la gran madre tierra, ellos han transmitido de generación en generación sus sabias palabras. La amaban, ella les daba todo cuanto necesitaban y los protegía para que vivieran en paz. Soy el ultimo de mi familia, ya nadie nacerá después de mí, estamos pereciendo y espero encontrar en ella perdón... -respondió el humano mientras se le escapaba una lágrima de sus ojos- – Ya es demasiado tarde humano, lo hubiesen pensado antes. – dije con enojo- El humano tristemente se retira de ahí, llorando desconsoladamente. Me compadecí de él y le dije : Si quieres hablar con ella solo tienes que derribar los muros que construyeron para aprisionarla, deben dejar de contaminar su cuerpo que es tu hogar y deben dejar de torturar y matar a sus hijos animales, plantas, árboles y todo cuanto es su creación. Sé que si hacen esto ella despertará y los abrazará con el eterno amor que les tiene.

El humano se dio vuelta cuando escuchó mis palabras y me dijo: Si tan solo todos supiesen esto, quizás sería más fácil. Se marchó sollozando y jamás lo volví a ver.

*Autora: Susana Gajardo Siles
Comunidad Ecológica de Villa Alemana.
Valparaiso Chile.*





MUJERES QUE MARCAN TENDENCIA

El sábado 24 de septiembre estuvimos en el *El Cazador* para festejar el 2° aniversario del ciclo "Mujeres que marcan tendencia".

Se trata de un formato que se emite por Instagram con el objeto de poner en evidencia a las mujeres que se destacan en su actividad.

La creación de Sara Chujbeb y Liliana Rapp, ha entrevistado a más de noventa y cinco mujeres de actividades diversas, con el objeto de rescatarlas del anonimato y que todos sepan que están allí marcando un surco del que debemos estar orgullosos.

Más de treinta mujeres que pasaron por el ciclo, se hicieron presentes en el lugar, para festejar el nuevo aniversario. Hubo música, canto, torta y sobre todo mucha alegría por el lugar logrado.

Tiempo Creativo es una humilde revista, destinada a promover a los escritores de los distintos segmentos, como también al arte en general.

Pero no podemos dejar de manifestar el más enérgico repudio al ataque indiscriminado a las mujeres en Irán.

Con una intolerancia manifiesta, la policía de la moral iraní, detuvo el 13 de septiembre a Masha Amini, una joven kurda de 22 años a la que acusaron de

llevar mal puesto el velo y fue muerta mientras estaba detenida.

Esto originó una ola de manifestaciones que fueron reprimidas de manera feroz por el régimen. Mujeres estudiantes de varias escuelas en distintas ciudades de Irán han estado agitando sus hijabs al aire y han cantado consignas en contra de las autoridades de su país, en una muestra de apoyo a las protestas que se están produciendo en la nación persa y que dejó un saldo de 92 muertos.

Es increíble e inaceptable que se trate de controlar la vida de las mujeres de manera retrograda, con acciones cavernícolas que no resisten el menor análisis.

Los derechos humanos son de todos, son propios de cada uno y nadie debe conculcarlos bajo ningún concepto.

La libertad constituye el insumo imprescindible para desarrollarnos como personas y en especial para las mujeres que mantienen una lucha sin cuartel para conseguir los derechos que le son propios.

Respetando la libertad de todos, consideramos que fue muy pobre el repudio de estos hechos en nuestro país. Deberíamos haber tenido mayor

contundencia si es real el compromiso con las mujeres.

Para finalizar, es contundente nuestro rechazo a toda forma de límite a la libertad de las mujeres y al regreso a épocas medievales, sobre todo cuando la tecnología se usa para armarse para la guerra en un desprecio total por la vida, en el nombre de Dios.

Fuimos creados en libertad y en su nombre estamos listos para vivir a pleno.

Jorge Giarrizzi



LIBERTAD-LIBERTAD- LIBERTAD

**TIEMPO
CREATIVO**

REPORTAJE

**NOTA AL DR:
ENRIQUE TESTA**

Para bien o para mal, la vida tiene giros insospechados y es así que nadie podría haber imaginado que pudiera yo hacerle una nota a mi ex compañero de banco en la escuela primaria.

Somos en la actualidad integrantes de un grupo maravilloso y sé muchas de sus respuestas, de todas maneras para nuestros lectores le pregunto:

J- ¿Quién sos?

E-Soy Enrique Testa, tengo 71 años y soy médico cardiólogo egresado de la Universidad de Buenos Aires en 1975. Soy además Comodoro retirado de la Fuerza Aérea Argentina, habiendo ejercido la mayor parte de mi carrera en el Hospital Aeronáutico Central. En la actualidad continúo con la práctica de mi especialidad en mi consultorio de Garín.

J-¿De dónde sos? ¿Dónde estudiaste?

E-Nací en la ya desaparecida sala de primeros auxilios de Escobar. Viví desde entonces en Garín hasta el año 2010 en que nos mudamos a la vecina localidad de Manuel Alberti. Pero, diría yo, que mi corazón nunca se fue de Garín ya que paso allí todas mis tardes ejerciendo la profesión.

Respecto de mi educación quiero contar que al morir mi madre tenía yo seis años y me llevaron a la casa de una tía en el barrio de Flores donde hice un breve primer grado inferior; al año siguiente viajaba con mis hermanos a San Isidro donde cursé el primer grado superior. Y, a partir del año 1959 ingresé a la entonces Escuela N° 13 de Garín (hoy escuela N° 5) que era la única institución educativa del pueblo. Allí conocí a ese fabuloso grupo de niños que fueron mis compañeros de la primaria de los que irremediamente tuve que separarme al finalizar sexto pues no teníamos en la localidad un colegio secundario.

En 1964 ingresé a primer año en el Colegio Nacional de Tigre, otro lugar donde hice grandes amistades que aún perduran.

En el año 1969 ingresé a la Facultad de Medicina de la UBA donde me recibí como ya dije en 1975. También hice allí mi especialidad (Curso Superior de Cardiología del Hospital de Clínicas). Mientras cursaba la carrera, en los años 72 y 73 hice la tecnicatura en Hemoterapia pero lo cierto es que nunca trabajé en ello.

Por pertenecer a la Fuerza Aérea tuve que hacer además la especialidad de Medicina Aeronáutica y Espacial.

J-¿Cómo se compone tu grupo familiar?

E-Mi grupo familiar está integrado por mi esposa Nené que es docente jubilada; mi hijo Pablo que también es médico, Hernán que es ingeniero agrónomo y Mercedes que es veterinaria.



Ellos nos han dado siete nietos, dos varones y cinco mujeres.

J-¿Dónde empezaste a ejercer como médico?

E-Mis primeras actividades como médico fueron en la sala de primeros auxilios de Garín como médico de guardia, aunque aún no estaba recibido. Recuerdo que por iniciativa del veterinario municipal de entonces, el Dr. Carlos Fangio tuve que ejercer además como médico del centro antirrábico porque no había quien se ocupara de los pacientes mordidos (y perros había muchos). Para ello afiancé los conocimientos en el Instituto Pasteur. También fui médico del Ferrocarril Mitre. Pero el fuerte de mi carrera lo hice en el Hospital Aeronáutico y en mi consultorio privado.

J-¿De qué manera participaste de la guerra de Malvinas?

E-Por pertenecer a la Fuerza Aérea tuve activa participación en la guerra de Malvinas. Me desempeñé como

tripulante médico en los aviones Hércules C-130 trasladando los heridos desde el teatro de operaciones hacia Comodoro Rivadavia. Eran vuelos nocturnos y secretos. Volábamos varias horas a ras del mar para evitar ser detectados por los ingleses y aterrizábamos en Puerto Argentino en una pista bombardeada y con muy malas condiciones de visibilidad por la niebla propia de las islas. Siempre con la posibilidad de ser atacados como alguna vez nos ocurrió. Pero debo agradecer a Dios que nunca dudamos en el cumplimiento de nuestra misión y de lo que habíamos jurado a la Patria.

J-Colaborás con una escuela de Santiago del Estero ¿Cómo es esa actividad?

E-Desde el año 2000, con mi familia primero y con un grupo de amigos que se fueron uniendo luego, colaboramos con la Escuela 399 de Santiago del Estero. Podríamos decir que la hemos construido ya que cuando llegamos a ese paraje en el medio del monte alejado de toda civilización era un pequeño salón, una cocinita muy pequeña y dos retretes, sin luz ni agua. Era obvio que allí no podía funcionar una escuela donde además viviera una maestra. Hoy en día, gracias al esfuerzo de todos, la escuela cuenta con todo lo necesario y hasta tiene un consultorio donde asistimos a la gente del lugar cuando vamos. También tiene equipo odontológico.

J-¿Cómo es la vida en ese lugar?

E-Está ubicada en el noreste de la provincia en el chaco santiagueño. Allí no hay pueblo, sólo unas pocas casas alejadas donde viven los alumnos. La vida en esos lugares es bastante dura e ingrata. El invierno es tolerable pero a partir de setiembre la temperatura comienza a aumentar y en el último mes de clases puede superar los 45 grados. Por eso viven en ranchos de adobe, porque son muy aislantes del calor pero el problema es que en ellos anidan las vinchucas. Es común que existan actitudes muy

cruelles en el trato familiar y sobre eso también trabajamos dando charlas a los padres. Mi esposa, además de ayudar en los temas docentes, trabaja con sus amigas en las cuestiones sociales. Actualmente están más comunicados gracias a la telefonía celular que llega en algunos puntos cercanos, pero cuando comenzamos, la única forma de avisar algo era enviando mensajes a través de radio Mocoví del Chaco (el famoso servicio de mensaje al poblador que suelen tener esas radios).

J-Seguramente sentís orgullo por haber atendido como médico a varios de tus maestros de primaria ¿Cuál es tu comentario al respecto?

E-En el ejercicio de mi profesión he tenido el gran honor de atender a muchos de quienes fueron nuestros docentes en las diferentes categorías: directora, vice, secretarías, maestros y también a quienes eran personal de maestría (las llamábamos porterías). A varios de ellos los acompañé hasta su muerte pero a otros aún los atiende, como ser a nuestras maestras de segundo y quinto grado. Por todos ellos he puesto una especial dedicación y cariño aunque es cierto que a veces he tenido que ponerme enérgico y retar a alguna, como por ejemplo a la que fue nuestra directora, la Sra. De Roldán, que seguía fumando pese a mis consejos. Y pensaba yo entonces "¿quién se hubiera animado a eso en aquellos años"...? Todos le tenían mucho respeto. Reconozco que lo que más me emocionaba era ser el médico del Sr. Martín, nuestro maestro de sexto grado para con quien tenía yo una respetuosa amistad y solíamos, con otros docentes, compartir algunos asados en su casa de Los Cardales.

J-¿Cambiarías algo de lo que hiciste en tu vida?

E-Como todo ser humano, no dudo de que algunas veces me equivoqué en mi caminar por la vida. Tal vez, si

volviese a nacer, pondría mayor énfasis en algunas cosas, haría otras que nunca hice, como ser aprender a tocar algún instrumento musical y lo que sí, sería menos tímido. Tengo muy claro que acerté en la elección de mi compañera y también de mi profesión así como los lugares donde ejercerla (amo lo que hago). Agradezco a Dios el haber podido ponerle el hombro a mi Patria tanto en la paz como en la guerra. Estoy convencido de que he recibido tantas bendiciones que estoy obligado a devolver.

J-Formás parte de un grupo de compañeros de primaria ¿Qué puedes decir del mismo?

E-Y cuando estaba ya iniciando mi tercera edad, sucedió algo maravilloso: el reencuentro con mis compañeros de la primaria. Todo comienza cuando decidí atender la continua queja de uno de ellos, Jorge Giménez, quien cada vez que me lo cruzaba en Garín, me picoteaba la cabeza diciéndome que era una vergüenza que viviendo en el mismo pueblo nunca nos habíamos vuelto a juntar. Y vino entonces la primera convocatoria y las que siguieron en las que todos evidenciaban gran interés por volver a reunir la promoción. Y llegó finalmente ese inolvidable día en que

volvimos todos juntos a la escuela. Ello constituyó el puntapié inicial para todas las divertidas reuniones que tenemos cada tanto y que mucho nos llenan espiritualmente, así como esa fabulosa obra que es el libro "Una Historia En Bancos De Madera, que relata nuestra niñez en la escuela Nro.5 de Garín. Yo vivo esto como si Dios me hubiese devuelto un montón de hermanitos que estaban perdidos; como si me hubiese dicho " ..yo te voy a hacer aún más feliz". Y así es que desde entonces vivo aconsejando a mis amigos y pacientes que se sienten solos y se deprimen, que busquen reencontrarse con sus compañeros de la primaria porque no hay mejor remedio para el corazón, que ése.

De la misma manera que fue un gran compañero en la escuela primaria, es orgullo del grupo por su calidad de ser humano, sigue siendo aquel niño con el que compartimos escuela.

Gracias por la nota Dr. Enrique Testa, gracias por la humildad.

Jorge Giarrizzi

EQUIVOCACIÓN

Karel Capek

Nos embarcamos en el Mediterráneo. Es tan bellamente azul que uno no sabe cuál es el cielo y cuál es el mar, por lo que en todas partes de la costa y de los barcos hay letreros que indican dónde es arriba y dónde es abajo, de otro modo uno puede confundirse. Para no ir más lejos, el otro día nos contó el capitán, un barco se equivocó y en lugar seguir por el mar la emprendió por el cielo, y como el cielo es infinito no ha regresado aun y nadie sabe dónde está. planeta, la única verdad es el imperativo reclamado.

TOMASA

Nélida Pellegrini

Desde los comienzos de la Colonia, San Miguel de Tucumán fue una ciudad importante. Era el paso obligado en la ruta que comunicaba el Potosí con el puerto de Buenos Aires.

Tomasa, una negrita de catorce años, vivía entre los esclavos de la propiedad de un próspero comerciante de Tucumán, don José Pedro del Solar y Vedia, por los años de la Independencia.

Su madre había muerto cuando ella nació y de su padre nunca hubo noticias; a suponer por los rasgos y el color de Tomasa debió ser blanco, pero nadie se animó a opinar.

Así, huérfana, fue criada por las negras de la casa. Pero al empezar a crecer, era tan linda y graciosa, que los hijos de la familia la llevaban a la casa principal y el padre no se oponía. De esta manera pasó su infancia jugando con los chicos blancos y en forma diferente a los otros negritos de la residencia. Gozaba de cierta libertad, solo tenía algunas pocas obligaciones como ayudar en la cocina, cebar mate en las reuniones y servir a los chicos. La familia, muy religiosa, trataba bastante bien a los esclavos.

Los del Solar y Vedia tenían un pariente sacerdote que los visitaba con frecuencia. El clérigo, con mucha paciencia, había enseñado a leer y escribir a los hijos de la familia, inclusive a las niñas, cosa rara en esa época. A María de las Mercedes, la menor, que tenía unos dos años menos que Tomasa le gustaba mucho leer y jugando le enseñó a la negrita lo que sabía. Como Tomasa era muy despierta, aprendió rápidamente y casi superó a su maestra. Por supuesto en secreto, sino el padre no lo hubiera permitido.

Juntas espiaban los libros del pariente cura cuando iban al convento donde él vivía, con la excusa de que María leyera el catecismo y los libros de religión. Entonces, cuando nadie las vigilaba, ellas revisaban los textos y leían a su gusto. También a escondidas ojeaban los periódicos y cualquier hoja volante que hubiera en la casa y que el padre descartara después de leídos. Así estaban al tanto de lo que sucedía, de las luchas contra el español y de los preparativos de una gran reunión que se haría en la ciudad de San Miguel.

Cuando Tomasa cebaba mate en las tertulias, también se enteraba por las conversaciones lo que pasaba en el Virreinato.

Los hijos tenían permiso para salir de paseo por las afueras de la ciudad, acompañados de un matrimonio de negros. Y Tomasa participaba de esas excursiones. En una salida conoció a Antonio, un joven moreno unos años mayor que ella y que servía en la casa de otro comerciante de la ciudad, repartiendo mercaderías en los domicilios.

Aprovechando que no la controlaban, la sirvienta en cuanto podía escapaba a encontrarse con Antonio en la playa del río o en algún bosque cercano. Y tal vez por su orfandad, inició una fuerte relación con el muchacho.

Pasaban los días y Tomasa empezó a cambiar; sentía con curiosidad que

se modificaba su cuerpo y se alteraba su carácter, pero no sabía qué le pasaba. Al tiempo, entre los libros del sacerdote, las chicas encontraron uno de medicina e higiene y por él supieron que la panza de Tomasa disimulada por la ropa holgada, no era de gordura, sino que era un embarazo. Antonio y Tomasa soñaron con el bebé y fantasearon un futuro dichoso de libertad, tan anunciado por las leyes y decretos del gobierno, pero que nunca se cristalizaba.

A principios de 1816, los chicos, en sus paseos espiaban a los congresales que llegaban a la ciudad desde distintos puntos del Virreinato. Asesorados por Tomasa, observaban quiénes eran, miraban sus vehículos o los animales que los traían, cómo se vestían o se enteraban en la casa de qué vecino se hospedaban. También habían seguido los arreglos de la casa de doña Francisca Bazán de Laguna para que sesionara el Congreso.

Llegó el día nueve de julio, que fue muy soleado. Los actos empezaron a eso de las nueve de la mañana con una misa. En la plaza esperaba la gente, parecía un domingo. Unos con ponchos y botas, otros con galeras y chaquetas, escuchaban a los cantores que interpretaban cielitos y zambas que tenían como tema principal la Independencia, aunque siempre mezclaban en su repertorio canciones "de amor", que tanto le gustaban a las chicas.

Como muchos vecinos, la familia del Solar y Vedia, vestida con sus mejores galas se presentó frente a la histórica casa a presenciar la ceremonia anunciada. La ciudad de Tucumán estaba llena de flores, guirnaldas y banderas. Se había esperado mucho para declarar la Independencia y la gente quería expresar su alegría.

Tomasa, que estaba entre ellos, se sintió descompuesta y fue enviada a la casa. El bebé se anunciaba y nació aquel 9 de julio.

Y fue así que el primer llanto de vida del niño se mezcló con los gritos de alegría, los vítores y la batahola de los espectadores y de los artífices de la Declaración de la Independencia, algarabía que venía desde la casa de Bazán y Laguna.

Tomasa, feliz, cuando le pusieron el niño en sus brazos, exclamó: se llamará Patricio, vivirá libre y será un fiel servidor de la Patria que acaba de declararse independiente.

SEBASTIÁN Y SU DINOSAURIO

Rubén Lettieri

Como todas las noches antes de dormir Sebastián tomaba uno de los muñecos de la colección de dinosaurios, Rex era su preferido y antes de ir a la cama conversaba con él en su mundo.

Ahí fue cuando Sebastián le preguntó:

- Dime amiguito, ¿de dónde vienes?, porque siempre me lo pregunté y nunca me animé a decírtelo.- En ese momento lo trajo hacia sí y arrimándolo a la cara lo escuchó.

Rex con voz ronca y emocionado por contarle su historia comenzó:



-Mira Sebastián, hace mucho, pero muchos años que tú no te lo puedes imaginar, en la tierra existíamos nosotros; igual sin apuros te voy a contar para que sepas las ricas historias de los dinosaurios. -Nosotros no teníamos piel, ni plumas éramos reptiles terrestres -animales con espina dorsal, cuatro patas y piel impermeable cubierta de escamas.

-Ya te dije de los muchos años en la tierra, era un mundo distinto, solo había naturaleza, ustedes no estaban, no había casas, autos aviones, nada, era un paraíso donde vivíamos los dinosaurios.

-Tú me tienes pequeñito, pero éramos algunos inmensos. Los primero comenzamos a poblar África e Inglaterra. Los había gigantes y los más pequeños eran del tamaño de una gallina.

-Bueno, Sebastián, para que des una idea, el más grande descubierto está en América del Sur, más preciso en una zona que se llama Patagonia y está en Argentina: es el Patagotitan, y para que tengas idea mide más de dos camiones y pesa como 14 elefantes juntos, imagínate lo que era ese animal.

-Luego la mayoría se alimentaban con hierbas de los árboles que eran altos por eso lo de los cuellos largos, también estaban los que se alimentaban de carne que se llaman depredadores; tenían enormes bocas con dientes afilados; estaban los que vivían en el agua y se alimentaban de peces y cien especies de ellos volaban; estos tenían cabezas pequeñas, membranas entre sus manos y brazos que les permitían volar, los llamaban lagartos con alas y su nombre es Pterosaurio. Pero el más peligroso era el Tiranosaurio Rex, medía trece metros, una altura de cuatro metros, sus dientes median treinta centímetros y era muy ligero para atrapar sus presas.

-Algunos tenían cuernos para defenderse y también pelear para proteger su territorio.

-Y bueno, Sebastián, en este mundo nos movíamos felices de nuestro hábitat, pero cuidándonos de no ser devorados. Te sigo contando Sebastián, nosotros nos reproducíamos como las aves poniendo huevos de los que luego de un tiempo nacíamos. Se han llegado a encontrar huevos muy grandes; científicos chilenos hace 20 años encontraron un fósil de 30 centímetros y tuvieron más de 15 años para saber que era un huevo de dinosaurio.

-Y bueno Sebastián, hubo un gran acontecimiento que coincidió con la caída desde el cielo de un gran meteorito, que cayó en México y posiblemente sea eso que nos extinguió de este planeta, es así que todos desaparecimos de este mundo y solo quedan fósiles para ir estudiando lo que éramos.

- Y ahora amiguito, te conté mi historia y estoy feliz de que te hayas enterado de ella y de qué pasó.

Cuando Rex terminó, miró con mucho cariño a Sebastián, pero este se había quedado dormido soñando quizás estar paseando con su amigo dinosaurio por aquellas épocas, así que Rex dejó por el momento a Sebastián en su sueño y se fue con el grupo de juguetes de su especie. Y así seguir con su rica historia.



DRAGÓN DE LIBROS

BASADO EN EL CUENTO

"EL DRAGÓN
Y SU FURIA",

DEL LIBRO

CRUELES

DE LA SERIE

#CNTS

Mercado del Paraná
Ruta 25 y el Río, Escobar





Click aquí para
descargar el
cuento en
forma gratuita.



Sáquese una FOTO con el DRAGÓN SAT



Mercado del Paraná
Ruta 25 y el Río, Escobar

Murió Pocha y fue despedida con respeto

El Global Sanctuary for Elephants, sitio donde vivió en libertad los últimos meses, confirmó la muerte de Pocha, la elefanta que fue trasladada en mayo pasado a un santuario de elefantes en Mato Grosso.

La elefanta de 55 años fue llevada desde Mendoza durante cinco días, por más de 3000 km. junto a su hija Guillermina, de 22 años al santuario mencionado. Al momento de su muerte, "Pocha" estaba acompañada por su hija Guillermina y otros animales de su especie, que realizaron una especie de ceremonia para despedirse. En cuanto falleció la elefanta, su hija gritó largamente para llamar al resto, de modo que una vez que se abrieron las puertas para que entraran las otras compañeras, Bambi, Mara y Rana estaban allí esperando para estar con Guillermina. Al ingresar al lugar la elefanta Rana caminó hacia Pocha con Guillermina y luego volvió con las demás, acto seguido, Bambi se acercó, pero se mantuvo a distancia, con los ojos algo abiertos y con aspecto algo preocupado. Después que Bambi regresó, llegó Mara y se quedó con Guillermina y Pocha, comunicaron desde el santuario. Una vez que se mantuvieron reunidas, la elefanta Bambi se acercó hasta Pocha, la olió y acarició su rostro. Justo después de la medianoche, todos se pararon en diferentes lados de Pocha, tranquilos y relajados". De esa manera, todas acompañaron a la hija de Pocha, se mantuvieron cerca de ella y permanecieron observando el cuerpo de la elefanta muerta.

En su sitio web, los especialistas del santuario remarcaron que los elefantes pueden comunicarse entre sí de una manera que los humanos no logran entender. Así quedó demostrado en una especie de ceremonia que realizaron para despedirse de "Pocha" y contener a su hija.

Cuánto tenemos para aprender y cuánto nos enseña el reino animal, sin dudas una lección para todos.

Tiempo Creativo

SOLAMENTE HUMO...R

Gracias Rolo Villar

- Gané mucha plata en un torneo de rollers.
- Y ¿qué hiciste?
- ¡Me la patiné toda!

- Ayer me caí y pensé que había roto el peroné.
- ¿Y?
- ¡Pero no!

- ¿Tenés pan recién horneado?
- Si, acaba de salir.
- Avisame cuando vuelva.



LA PÁGINA DE SADE

Con la mirada atenta

Por Zulema Farías



Con la mirada atenta, mansa, pero pendiente de todo lo que transcurre en el afuera. Desde la seguridad que dan las casas contenedoras mira como explota la vida en su mimosa ofrenda.

Así, con la sensibilidad en la piel, SADE filial Escobar participó de la Feria del Libro de nuestro partido (15, 16 Y 17 de setiembre), del 1er. Encuentro Cultural de San Emilio (1ro. Y 2 de octubre) y del encuentro anual de Presidentes de SADE nacional (en ese mismo fin de semana).

La Feria del Libro de Escobar, en la que participaron renombrados escritores como Claudia Piñeiro, Darío Z y Gabriel Rolón por dar un ejemplo, le dio lugar a las inspiraciones locales para presentar sus libros, compartir sus trabajos literarios o manifestarse en el plano de las ideas. Además, SADE filial Escobar, presentó y con orgullo, su antología "La Magia y los Poetas 4" manteniendo de esta forma la traza iniciada por 50 personas lideradas por Blanca Buda allá en el tiempo, hace 19 años. ¿Cómo no celebrar el encuentro y qué mejor marco que la Feria del Libro? Se levantaron las copas con el regocijo de estar de pie y juntos,

pese a las dificultades del camino.

San Emilio. Encuentro Cultural. Palabras de nuestra vice-presidente Ana María Maldonado..." Maravilloso encuentro de escritores en San Emilio, partido de General Viamonte, SADE Escobar presente, llevando la palabra y toda la energía positiva. Un fin de semana a puro sol, acompañándonos en este viaje literario y de amistad".



"Gracias a los organizadores porque nos hicieron pasar una estadía soñada. San Emilio es un lugar que todos deberían conocer. "De su pág. en Facebook Tenemos una Cita.

En Villa María, encabezado por el presidente de SADE nacional, Alejandro Vaccaro se inició el Encuentro Federal, una instancia que reunió a los presidentes y representantes de las casi 80 filiales que la institución tiene distribuida en todo el territorio nacional. El objetivo, coordinar acciones para fortalecer la importancia de las letras para la Cultura y la Defensa de la Identidad Nacional. Nuestra presidente, Irina Santroni, estuvo compartiendo vivencias, criterios y experiencias con el Sr. Vaccaro quien hoy también preside la Fundación El Libro. El broche de oro de esta jornada: la suelta de poemas. Desde el centro geográfico del país, con representantes de todo nuestro territorio hacia los cuatro puntos cardinales.

Que la PALABRA nos eleve, nos una y nos eduque en las diferencias. Para poder CONSTRUIR. Para mantener la huella en el tiempo.

SOLUCIÓN ENTRETENIMIENTO

- 1) Escribir es como un músculo, hay que ejercitarlo cada día para poder brillar.
Isabel Allende
- 2) Un escritor profesional es un amateur que no se rinde
Richard Bach
- 3) Un escritor es, creo, alguien que presta atención al mundo.
Susan Sontag
- 4) El peor enemigo de la creatividad es la autoduda.
Sylvia Plath
- 5) No hay camino para la paz; la paz es el camino.
Mahama Ghandi

TIEMPO CREATIVO

Revista literaria
SEPT-OCT, 2022
Número 27
Segundo año

Números anteriores



**¡DIFUNDÍ ENTRE
TUS CONTACTOS!**

**SE INVITA A LOS ESCRITORES DEL
PARTIDO DE ESCOBAR SOCIOS DE
S.A.D.E. A ENVIAR CUENTOS, POESÍAS,
ESCRITOS PARA PUBLICAR
EN LA REVISTA LITERARIA**

**tiempocreativo2022@gmail.com
WhatsApp 11 15 6629 4961**



RINCÓN POÉTICO

SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES - ESCOBAR