

# TIEMPO CREATIVO

Número 16  
Revista literaria  
Agosto 2021



POÉTICO  
N  
Ó N

Saludar  
con la  
ellos  
que

LA ENTREVISTA  
VIVIAN PERRONE



Es nota  
familiar  
la verd  
las fam  
de ese  
esto v  
Madri

EN EL NOA



Pocas veces he  
conocer a algui  
lo propio con  
historias que h  
escasos dos m  
antes de cono  
un individu  
vendedor  
pero en

# Staff



Dirección : Nélide Pellegrini

Edición: Jorge Giarrizzi.

Colaboran: M. C. Palermo -  
S. Netri - J. I. Díaz Puerta,  
Cristián Trouvé.

Propietario: SADE Escobar

Teléfono: 0348 4471319

CORREO DE LECTORES:  
nelidatz@hotmail.com

La edición de la revista no  
es responsable de las notas  
firmadas y se reserva el  
derecho de corregir y publicar.

Diagramación:

Las mil y una ediciones



ARTE DE TAPA:  
MARCELA RIVERO



## CONTENIDOS

SADE  
ESCOBAR

05

INTRODUCCIÓN  
DÍA DEL NIÑO

06

LA MÚSICA Y LOS CHICOS  
LUIS JULIO SALOM

07

RELACIÓN CON...  
VALERIO

08

RINCÓN POÉTICO  
BAIGORRIA, MALDONADO

10

UNA TAREA CREATIVA  
MARCELA RIVERO

13

CUENTOS DE NUESTROS SOCIOS  
LA NIÑA PASTORA

14

PÁGINAS DE... HISTORIA:  
GUSTAVO ISSETTA

17

POEMAS  
ALONSO DÁVILA

19

RECLAMO EN EL NOA  
J.I. DÍAZ PUERTA

23

ENTREVISTA  
VIVIAN PERRONE





En la edición N° 12 de Tiempo Creativo, dábamos cuenta de la llegada a la final de cuatro escritoras argentinas, en las cinco categorías que tiene la Semana Negra de Gijón, uno de los certámenes literarios más importantes del mundo. Finalmente, el 16 de julio, el jurado del prestigioso festival, consagró por unanimidad ganadora del premio Dashiell Hammett, a Claudia Piñeiro y destacó el compromiso de la obra "

Catedrales " con las más duras situaciones que puede afrontar una mujer, además de elogiar la riqueza literaria de la escritora.

"Me puse a llorar y no pude tuitearlo", dijo la escritora, confirmando la alegría por este reconocimiento que la confirma como una referente del género en castellano. "Estoy muy feliz, cuando alguien me preguntaba qué premio me hubiera gustado ganar, yo siempre respondía el Hammett de Gijón; lo he dicho muchísimas veces, con la esperanza de ganarlo un día. Y me pareció muy bueno que lo ganara con "Catedrales", una novela que quiero mucho y que tiene tanto que ver conmigo y con las mujeres argentinas, con lo que hemos luchado para estar en otros lugares. Piñeiro destacó que los demás finalistas -Lorenzo Silva con El mal de Corcira, Elia Barceló con La noche de plata, Alberto Gil con Las jaurías y Marta Sanz con Pequeñas mujeres rojas- son "grandes escritores a los que admiro y he leído muchísimo". El comunicado oficial del festival consigna, además, que la argentina residente en Barcelona Ana Llorba, obtuvo el premio Celsius a la mejor obra de ciencia ficción y fantasía con "Constelaciones familiares", el galardón Rodolfo Walsh a la obra de no ficción se inclinó por "Aquí no hemos venido a estudiar", de Enric Juliana; el Premio Espartaco

a la mejor novela histórica se le concedió a "El cocinero y la ostra", de Lucía Núñez; y, finalmente, el Premio Memorial Silverio Cañada 2021 de la Semana Negra fue para la novela "Arena", de Miguel Ángel Oeste.

Finalizó la 34° edición del festival Semana Negra de Gijón, en Asturias, con la reputación que lo distingue.



TIEMPO CREATIVO

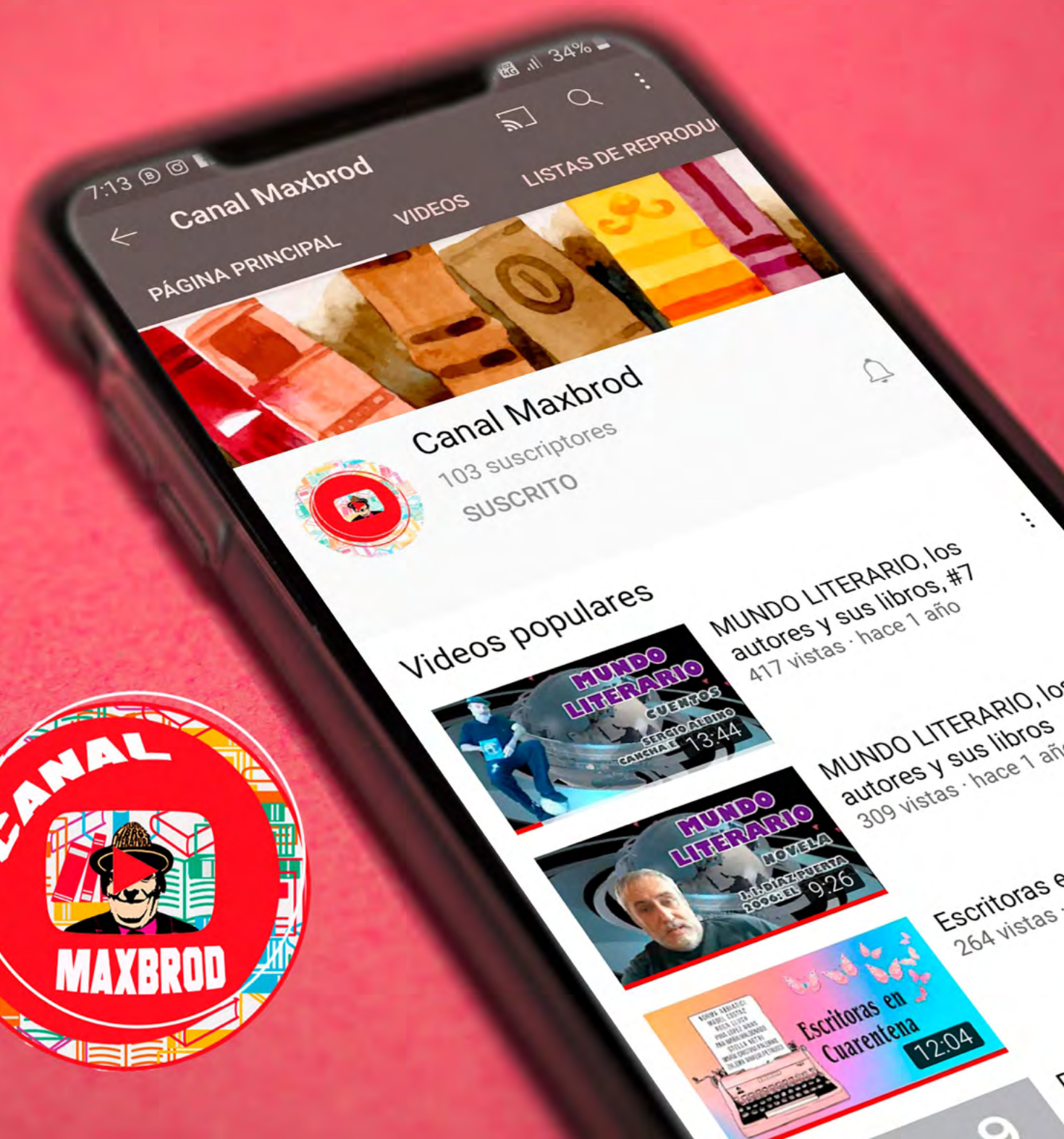




*Un canal con todas las novedades  
sobre libros y cultura*

**Suscribite a nuestro canal**

**<https://www.youtube.com/c/canalmaxbrod>**



# INTRODUCCIÓN

En este mes hay tres fechas que se destacan: 15, día del abuelo y se une en esta oportunidad al día del niño que se pasó del 8 al 15 por decisión de la industria del juguete, siendo el día de la Abuela, en tanto, el segundo domingo de noviembre. El 26 de julio día de San Joaquín y Santa Ana, padres de la virgen María y abuelos de Jesús es el día de los abuelos a nivel internacional.

El día de abuelo conmemora el importante rol de un abuelo(a) dentro de la familia y de un adulto mayor dentro de la sociedad. Para la población, este día representa la oportunidad de rendirles homenaje. Mientras que el 17 se conmemora el fallecimiento del General José de San Martín,

## DÍA DEL NIÑO

En el año 1924, la Liga de las Naciones, que fue una entidad que antecedió a la ONU, adoptó la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño. Ese es el primer texto que reconoce que existen derechos humanos básicos que deben disfrutar los niños y que los estados deben garantizar. En 1959, Naciones Unidas aprobó la Declaración de los Derechos del Niño y más tarde llegaría la Convención sobre los Derechos del Niño, que data de 1989.

En 2019 a los 30 años desde la declaración la ONU aprovechó la ocasión para recordar que "aun así, no todos los pequeños disfrutan de una infancia completa y muchas vidas se ven truncadas". Según la ONG Humanium los chicos en el país atraviesan problemas de pobreza, de violencia, de trata de personas y de acceso y violencia en la educación.





# LA MÚSICA Y LOS CHICOS

## Por Luis Julio Salom

La forma de anunciar los recesos ha sido bastante convencional a lo largo de muchos años, limitándose como todos sabemos al histórico tañido de la campana, o bien en tiempos más modernos al sonar del timbre en su forma manual o programada.

Los incansables innovadores de la educación que, por suerte, siguen haciendo flamear sus banderas de participación y creatividad, han intentado nuevas posibilidades para sorprender a los alumnos y a sus maestros con propuestas diferentes que puedan hacerles más placentero este momento de relax y descanso.

En mi caso particular la que más me interesó es aquella de anunciarlos con música, es decir prescindiendo de la campana o del timbre, lograr que los chicos al escuchar la melodía salgan de las aulas y se dispongan de mejor manera a iniciar sus juegos o conversaciones distendidas.

Al principio esta variación de la rutina los descoloca un poco, pero ni bien empiezan a familiarizarse con la idea, todas sus actividades espontáneas aparecen más armonizadas y hasta podría afirmarse que muchos indicadores de violencia van desapareciendo. Tal vez, este hecho tan auspicioso esté relacionado con la sabia expresión del prestigioso musicólogo Kurt Pahlen, cuando nos dice: "Acércate allí donde se canta, que la gente mala no tiene canciones."



Con la de Conrado Nalé Roxlo:

*"Música porque sí, música vana,  
como la vana música del grillo,  
mi corazón eglógico y sencillo  
se ha despertado grillo esta mañana."*

Y por qué no con la de Nilda Mileo quien en su obra integral Amerindia, le hace decir a la juglaresa de su relato: "¡Qué también cante el hombre!

*Se escuchó decir al Señor,  
e imitando a los pájaros con toda la voz cantó...  
Tal vez la lengua los turbe, dijo con pausa el Señor.  
Tal vez los confunda el habla, pero la música, no."*

La música, por siempre la música, porque ella es emoción, lo contrario no es música. Esa emoción enriquece sus corazones y les enseña a vivir mejor...



# ¿CÓMO ES NUESTRA RELACIÓN CON LOS HIJOS?

Cierto día, cuando asistía a una boda, a un niño de siete años le preguntaron cómo sería su matrimonio. Él solemnemente respondió: "Nunca me casaré. He vivido mucho tiempo con personas casadas".

¿Qué ejemplo hemos dado a nuestros hijos? ¿Qué estímulo ven en nosotros para sus vidas futuras? ¿Qué han aprendido de nosotros que podrán enseñar a sus hijos cuando ellos también estén casados?

A menudo lamentamos los caminos recorridos por nuestros hijos, sin reconocer que, en gran medida, es culpa nuestra. Cuando eran niños les enseñamos a pasar los días discutiendo, a fingir una honestidad/santidad que no estaba en nosotros, a superar los obstáculos de la vida con un "lo importante es ganar" y no dejar algunas veces de mentir.

Nuestros hijos miran, todos los días, nuestro mal humor, nuestros gritos, nuestra ignorancia en casa.

¿Cómo serán sus vidas cuando sean adultos? Si se reflejan en nosotros, debemos darle un ejemplo de amor, fe, comprensión, paciencia, una vida obediente y feliz. Si es así, seguramente estarán preparados para ser, con gran felicidad, unas personas de bien. Procuremos que si a nuestros hijos se

les preguntara, "¿Cómo será su boda?" que digan sin vacilar: "Será como mi padre y mi madre".

"Padres, no provoquen el enojo de sus hijos, por el contrario, con amor críenlos en el amor, la disciplina y amonestación".

, Desde la ciudad de Campana, Buenos Aires, envió un abrazo y mi deseo

que Dios te Bendiga y prospere en todo lo que emprendas; y derrame sobre ti Salud, Paz, Amor y mucha Prosperidad.

Claudio Valerio\*\* Valerius \*\*



Saludamos a los abuelos  
con la sonrisa en los labios  
ellos son tan divertidos  
que nos gusta visitarlos.

El abuelito prepara  
con presteza la parrilla  
vamos a almorzar afuera  
con el sol del mediodía.

La abuelita ya dispone  
la música que acompañe  
esta jornada de fiesta

Con muy poquitas ganas  
nos ponemos a ayudar  
el abuelo dijo...¡la comida ya está!



## LA ESCONDIDA

Cuenta el compañero  
contra la pared  
¡uno, dos, tres!  
a ocultarnos otra vez.  
Busca el compañero,  
quiere descubrirnos...  
pero es difícil...  
estamos escondidos.  
Allí vio un zapato,  
aquí un sombrero,  
corre, corre, corre!  
a picar se ha dicho.  
Otra vez comienza  
la cuenta al revés...  
¡...tres, dos, uno...  
y...uno, dos, tres!





# LA RANITA Y LOS SAPITOS

Por Ana María Maldonado

Después de un gran chaparrón,  
Una tarde de verano...  
En el medio del charquito  
Se pusieron a jugar,  
las ranitas y los sapitos.

Estaban muy felices,  
croaban sin parar.  
Unos, con piloto y botitas  
Y otros, en patitas,  
se ponían a nadar.



La ranita Juanita,  
miraba por la ventana  
cómo se divertían sus amiguitos

Y después de la merienda,  
salió a tomar el sol un ratito.

Se puso su traje de baño,  
el que le regaló su abuelita,  
para su cumpleaños.  
Una bikini rosa a lunares blancos  
Y unos enormes anteojos espejados.

Y yo... entretenida los veía  
desde la casa de mi tía,  
como jugaban muy alegres  
las ranitas y los sapitos  
a saltar en los charquitos.



# UNA TAREA CREATIVA

Conocimos a Marcela Rivero en ocasión de la edición y de la publicación de su primer libro de poesía "Un berretín", de fresco y bonito contenido. Y también supimos de su arte como cantante de tangos.

Ahora queremos conocer sobre su trabajo. Es diseñadora Gráfica, Ilustró "Tiempo creativo" N° 13 N° 14 y N° 16 y le preguntamos:

## ¿Qué es un Diseñador Gráfico y en que consiste su trabajo?

El Diseñador Gráfico es un profesional de la comunicación visual.

El trabajo consiste en transmitir un mensaje por medio de la comunicación gráfica.

Se diseñan imágenes o piezas gráficas que van desde la creación de un logotipo hasta una completa identidad visual.

Esa imagen será luego impresa, estampada y aplicada en diferentes soportes, entonces el campo laboral es extenso y variado: agencias de Publicidad, empresas, medios de comunicación, instituciones educativas, organizaciones públicas o privadas.

## ¿Qué formación tenés?

Hice mis estudios primarios en el Colegio Santa María y secundarios en el Instituto San Vicente de Paul, ambos en Escobar, donde nací y crecí junto a mis padres, comerciantes en la Ciudad de Escobar.

Luego inicié mi carrera en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, egresando como Diseñadora Gráfica

## ¿Como empezaste trabajando en tu profesión?

Cuando me recibí, recuerdo, fuimos la primera camada de egresados de la U.B.A como Diseñadores Gráficos . Mi primer experiencia laboral fue en Editorial Atlántida & Cochrane, donde aprendí mucho de pre- impresión y editorial. Trabaje también en agencias de publicidad, imprentas, ventas y atención al cliente.



Siempre me gustó crear y ya con pocas ganas de trabajar en relación de dependencia, armé mi propio estudio en Escobar a media cuadra de la Plaza, se llamaba "Línea Gráfica".

Eso me abrió puertas a armar mis primeros clientes, que aún hoy conservo con los años.

Luego hice muchos trabajos free lance sobre todo en imprenta y editorial, para decidir finalmente armar un Taller, con mi socio y pareja en la vida desde hace muchos años.

Así nació en el año 2008 "Pampitamía", Taller integral de Diseño Gráfico y Estampado.

Nos dedicamos a la Serigrafía en especial, que es una técnica de impresión.

Con este tema de la pandemia nos instalamos en Ingeniero Maschwitz y estamos retomando clientes de años anteriores de zona Norte sobre todo, los que continúan de Capital Federal, y día a día sumando, para seguir creciendo siempre.

Trabajamos mucho a través de las redes sociales, dando a conocer nuestro trabajo, donde tomamos pedidos y hacemos envíos a todo el país.

En el Taller ofrecemos desde el diseño inicial hasta la producción final.

Estampamos: indumentaria (remeras, pecheras, delantales, camperas, etc.) envases, cajas, bolsas y todo tipo de superficies y soportes: papel, tela, cuero, cartón, madera, etc.

### **¿Qué se le ofrece a un cliente que quiere contratarte para un trabajo de diseño gráfico?**

El diseño integral, que va desde armar una papelería, folletería, proyecto visual, merchandising.

Diseño de piezas graficas varias: tapas e interiores de libros, revistas, envases, packaging, diseño de vidrieras, marquesinas, cartelera

Toda pieza gráfica que el cliente necesite para comunicar su imagen.

### **¿Como conectarse con vos?**

A través de las redes podemos estar conectados

Facebook: <https://www.facebook.com/marcela.rivero.96/>

Instagram: <https://www.instagram.com/marcelariverook>

Cel: 11 62 48 33 99

Facebook: <https://www.facebook.com/pampita.mia/>

Instagram: <https://www.instagram.com/pampita.mia/>



Novedad  
editorial:  
Consígalo  
en librerías



*Poesia eres tú*  
Nélida Beatriz Pellegrini

# CUENTOS DE NUESTROS SOCIOS

## LA NIÑA PASTORA

Por María Cristina Palermo

Un viento caliente juega por el cerro esparciéndose invisible por todo el valle.

Por un sendero sinuoso baja la niña pastora, negras trenzas enmarcan su cara. Un gorrito con guardas norteñas protege sus cabellos. Lleva un poncho rojo y unas botas desgastadas cubren sus errantes pies.

Rayo, su inseparable perro pastor, corretea de un lado a otro juntando los cabritos dispersos por el camino. Llegla la noche y el sol se oculta entre los cerros mientras la luna deambula entre los nubarrones cargados de frío.

Las primeras gotas mojan la carita y las manos de la niña. Comienza a nevar y pronto el camino será intransitable. Un viento helado la golpea en un abrazo invisible. Su bastón de caña se hunde en la nieve y tropieza, luego cae golpeándose la cabeza con una piedra hasta sangrar su frente.

Rayo socorre a su dueña y ladra manteniendo juntos a los inquietos cabritos.

La niña divisa a lo lejos un refugio construido con piedras, sin ventana ni puerta. Cuando llegan al lugar, los cabritos y el perro la rodean acurrucándose a su lado entibiando su cuerpo entumecido por el frío.

Un lejano silbido se escucha en la solitaria noche, pero finalmente pasa. Anunciando un nuevo día el sol ilumina el refugio. Entonces, la niña despierta sobresaltada porque Rayo lamió su herida y comenzó a ladrar moviendo con sus patas a los corderitos.

La niña pastora emprende el regreso a su hogar junto a Rayo su fiel perrito y los cabritos. Camina durante horas, bebe agua del corazón de los cactus y come raíces de pequeños arbustos, su sabor agridulce le dan

energía para continuar la travesía, Rayo y los corderitos hacen lo mismo.

Como un espejismo divisa su precario ranchito entre los cerros y sus ojos pardos vuelven a iluminarse y con ella la esperanza.

En un atajo encuentra a sus padres, que a lomo de mula la estaban buscando por todo el valle.





# PÁGINAS DE NUESTRA HISTORIA

Por  
Gustavo  
Issetta

## EL TEMA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN ESCOBAR <sup>(1)</sup>

Hasta hace muy poco, una visión eurocéntrica de la historia y de las ciencias sociales en general, no le daba identidad a los pueblos originarios. Los consideraba "tradiciones" o a lo sumo folclore. Si bien eran pasibles de "serios" estudios, no les acoraron densidad histórica. Se pensaba como los conquistadores, es decir, al invadir y someter, solo se veía un desierto. Vieron esto en 1580, pero en 1880, también. Lo cierto es que nuestra zona no estuvo exenta de su presencia: grupos de 20 o más individuos, nómades, recorrían un periplo que los llevaba desde nuestra zona, hasta las salinas, en nuestra provincia. Eran los Chaná, o Querandí. Dejaron sus huellas en el sitio arqueológico local conocido como Las Vizcacheras. Fue el primer sitio estudiado por el reciente departamento de arqueología de la Uba en la década de los 60. Nuestro Museo guarda los restos de sus vasijas, puntas de flecha, restos de fogones y respetuosamente vela los restos humanos que también quedaron, como mudos testigos de los pueblos anteriores a los españoles.



## EL TEMA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN ESCOBAR (2)

En 1582, un 28 de marzo, Juan de Garay, se "repartieron" indios que había en la provincias de la ciudad de Trinidad. Y

"otro si digo" menciona que "ponía en la cabeza de DON ALONSO DE ESCOBAR, al cacique TUGALBAMPEN, de nación Meguay, con todos sus indios. Habitaron el nordeste de Buenos Aires, hasta 1590, luego son asimilados por otras "naciones" y se pierde su cultura. Su locación nos habla del parentesco con los chanas-timbúes. Pareciera que volvemos a la orilla de nuestros ríos y arroyos en busca de los verdaderos dueños de estas tierras, hoy Escobar y sus localidades. En momentos que un sistema mundo, se había inaugurado con Colón en 1492, aquí, se manifestaba el drama de los conquistados, de los castigados "desde el cristianismo" sin ser ellos cristianos. Un drama que sigue en un siglo XXI que parece conservar esas sutiles cadenas de la discriminación y del apartheid cualquiera sea su firma.





### EL TEMA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN ESCOBAR (3)



En el popular plano del Rincón de Riblos o Riglos, el Historiador Carlos Birocco, al hablar del Escobar Colonial, se refiere a un cacique: COYASARE, y su indiada, que queda fuera del reparto de los pueblos originarios, que practicaban los españoles. Coyasare poseía una porción de tierra, habitada por su gente, que limpiaban y talaban. El documento

habla luego de su extinción, “ se consumieron”, se puede leer. Coyasare era Querandi. Bravo. Nómada. De alta contextura. Manejadores de las primeras boleadoras, que luego adopta el gaucho – ese otro hombre de las fronteras-. Es curioso observar, como la cronología local, que adherida a la teoría ferroviaria inglesa de fundadora de pueblos – que ya existían, como podemos ver- omitió a estos grupos humanos, que hasta practicaban la agricultura básica. Los cegó la mitología del “ progreso desde afuera”. Afuera es el liberalismo británico, que armó el sistema-mundo, done unos países poderosos, extrajeron lo que fuera, de los países en crecimiento.

### EL TEMA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN ESCOBAR (4)



Para 1765, ya la geopolítica española y su sistema-mundo, habían diseñado la factoría del Plata, en forma bastante eficiente. Se tenía conocimiento del movimiento en las frágiles fronteras

bonaerenses entre indios y “ cristianos”. De la profusa literatura surge un nombre LEPIN. Era lo que se conoce como “ indio amigo”. El indio amigo era aquel que avisa a los poblados cristianos, del inminente ataque de indios, con pretensiones de robo o violencia. Las guardias de frontera, eran quienes dieron cuenta de muchos informes salvadores, gracias al indio amigo LEPIN. ¿Dóne maniobraba este “amigo” de los “huincas”? Luján, Areco, Lobos, Escobar, Campana. Un radio impresionante en un mundo ecuestre. Pero el Tiempo era otro. Lepin, es encontrado como actor principal en el famoso Tratado de la Laguna de los Huesos en 1770. Se reunieron 11 caciques nada menos para hablar de paz, de los huincas, de la guerra, etc. En Campana, se

mundo ecuestre. Pero el Tiempo era otro. Lepin, es encontrado como actor principal

en el famoso Tratado de la Laguna de los Huesos en 1770. Se reunieron 11 caciques nada menos para hablar de paz, de los huincas, de la guerra, etc. En Campana, se verifica su presencia por haber ayudado a Manuel Pinazo – una especie de caudillo militar, y poderoso hombre público de entonces- Se lo verifica también en la “misteriosa” muerte del cacique Guayquitipay, porque había escuchado que votaría por la guerra al Huinca. Y que el habría dicho en la Laguna de los huesos: aceptar la paz por el bien o por el mal”.

## ENTRETENIMIENTO AUTORES AMÉRICA LATINA

1					6				7
	8								
	9								
10									
							11		
	12								

### HORIZONTALES

1-Escrltor uruguayo comprometido con la realidad sudamericana.

8 Poetisa argentina nacida en Suiza.

9-Poeta uruguayo de la Generación del 45

10-Escritor mexicano con un libro y una novela fue famoso.(“El llano en llamas”y Pedro Páramo”

12- Escritor de Guatemala, se interesó en los problemas indígenas.(“Leyendas de Guatemala”,)

### VERTICALES

6 Poeta y político chileno Premio Nobel y premio Lenin de la paz.

7 Poeta y politico cubano, intervino en la Independencia de su país.

11.-Poeta mexicano. ,Premio Nobel de literatura. Cervantes en1981

*Solución en última página.*

## ESPERA

Sentada en el café observo a una bella dama absorta frente a una taza de la humeante infusión. De muy elegante y recatada forma de vestir y un bello sombrero que la hace tener un porte de viajante internacional. Su mirada y gestos parecen indicar que a alguien espera. Su cara no denota expresión alguna y de pronto la aborda el mesero... le entrega un papel...ella lo lee y en ese momento se le nota una furtiva lágrima por la mejilla. Coloca un billete sobre la mesa, se levanta, camina fuera del local en el pasillo se lee Air Port of London. Se dirige a la zona de embarque de pasajeros, se coloca en la línea de espera y se va. ¿A quién esperaba? ¿El porqué de la lágrima? ¿Tristeza? ¿Abandono? ¡Jamás lo sabré!



**Alonso Dávila Siria** nació en Barquisimeto, estado de Lara; Venezuela en 1949. Médico cirujano Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morella, Michoacán, México 1972 y Universidad de los Andes Venezuela, 1975.

Poeta, escritor, miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela, columnista de opinión, autor de varios poemarios.

Su obra pictórica y fotográfica ha sido expuesta en el Salón de Arte Popular del estado de Trujillo, aceptado en el IX Bienal Bárbaro Rivas. En varias colectivas de pintura del museo de Barquisimeto y en los salones del Instituto Municipal de arte de la Alcaldía, Iribarren, exposición

permanente museo arquidiócesis de Barquisimeto.

## MAGIA DE LA NATURALEZA

Vuela, vuela vuelen  
Bellas y azules mariposas en la febril imaginación de poeta, de aeda.  
Vuelen en ignotos y paradisiacos parajes, de flor en flor libando néctares de sabor indescriptibles.  
Vuelen hacia el azul del firmamento fundiéndose en él y a lo lejos, mi visión observa un multicolor arco iris recordando la alianza bíblica con el creador. Vuela mi pensamiento fantástico. No desearía volver.






**Editorial  
MAXBROD**

**Hacemos tus libros**



[www.editorialmaxbrod.ar](http://www.editorialmaxbrod.ar)

 1122692555

# RECLAMO EN EL NOA

Por José Ignacio  
Díaz Puerta



Pocas veces he ido con tanta prevención a conocer a alguien como cuando me tocó hacer lo propio con Enrique Gowland. Todas las historias que había oído sobre él durante los escasos dos meses que trabajé en El Arrebol antes de conocerlo me lo habían pintado como un individuo de cuidado. Había sido un simple vendedor de la empresa durante pocos años, pero era un veterano del ambiente. Corría 1987 y hacía apenas un año y pico que se había independizado abriendo una distribuidora de productos veterinarios en Salta capital. Decían las malas lenguas que su salida del Arrebol había sido obligada, debido a una multitud de problemas que había causado, e incluso me habían comentado que nuestro jefe le había dado la distribución de pollitos BB para toda la región del NOA debido a que lo había extorsionado con la amenaza de revelar negociados que por supuesto debían permanecer ocultos. Por lo que había visto, no había nadie que hablara bien de él, era un personaje antipático para la mayoría de sus ex compañeros y unos cuantos no se privaban de hablar bastante mal de su persona, relatando todo tipo de situaciones incómodas que había causado permanentemente, amén de groserías varias y de anécdotas en las que había hecho avergonzar a unos y a otros. Sería muy árido referir todo eso, así que lo pasaré por alto. Mi mejor amigo dentro de la compañía no lo soportaba y me había prevenido antes de viajar a verlo que debía cuidarme muchísimo de él. De hecho ambos habían rivalizado en extremo durante el tiempo que les había tocado trabajar juntos. Mi puesto si bien dependía del gerente de ventas, era un cargo técnico, aunque con implicancias comerciales. Yo era el único veterinario de servicio técnico post venta para todo el país. El asunto que nos compete fue un reclamo muy importante. Si bien en la región del NOA había varios clientes grandes con tradición de comprarle a la empresa cantidades importantes de pollitos BB para engorde (se vendían por mes cuatro millones de aves recién salidas de la planta de incubación, la mayoría a destinos de las provincias de Entre Ríos, Buenos Aires y Córdoba) había aparecido hacía unos meses un empresa nueva radicada en una localidad salteña cercana a Orán y por lo tanto muy próxima a la frontera con Bolivia. Los pollitos viajaban más de veinticuatro horas en ex colectivos de larga distancia (tipo camello) a los cuales se les habían retirado los asientos y su interior se había preparado para colocar las cajas con las aves de manera que no se superpusieran y a su vez pudieran recibir de forma adecuada el aire acondicionado que estos vehículos proveían, lo cual era fundamental para que llegaran en buenas condiciones. A veces algún insuceso o un tema sanitario provocaba que hubiera cierta mortandad que generalmente se veía en los primeros días en las granjas destino, pero aquella vez había ocurrido algo catastrófico: De los cuarenta mil pollos enviados al nuevo cliente en menos de veinticuatro horas habían muerto más de treinta y cinco mil. Lo más llamativo del caso era que los

conductores del envío, los cuales eran trabajadores de planta permanente del Arrebol, no habían notado nada anormal, el aire acondicionado del vehículo no presentaba fallas y ellos declararon que al descargar las cajas de pollos en los galpones, las aves se veían vivaces como de costumbre. Se sospechaba de una negligencia grave de alguna naturaleza de parte de los conductores. En el pasado habían ocurrido insucesos como el dejar el vehículo estacionado al rayo del sol, cerrado con el aire apagado mientras los choferes se hartaban de comer un asado en alguna parrilla a la vera de la ruta. Se pensaba de algo así, algo oculto. El asunto era que el trabajo de estos dos muchachos estaba pendiendo de un hilo. Y a mí me tocaba el ir a lidiar in situ con el cliente. La única salvación para evitar indemnizarlo era probar que la negligencia o problema había sido causado en la granja, lo cual si era así y viendo como venía el asunto, lo más probable era que lo perdiéramos a manos de las cabañas de la competencia. Mi jefe ya se había resignado a pagarle lo que fuera con tal de no perderlo y dábamos por hecho que había sido un problema del transporte, el asunto parecía bastante claro, pero había que verificarlo. ¿Pero cómo hacerlo? Gowland, como distribuidor del NOA fue quien había vendido los pollos y fue quien primero recibió los improperios del "Turco" porque así le llamaba él a este cliente de origen sirio libanés. El embarque de pollitos llegó un martes, el miércoles a mediodía la mortandad ya era masiva, esa misma tarde Gowland recibió la llamada telefónica del Turco, y él a su vez llamó a mi jefe de inmediato. Cuando llegué a la oficina de Pilar proveniente de unas granjas cerca de Mercedes, mi jefe acababa de cortar con Gowland. Al día siguiente, jueves, antes de las cuatro de la mañana yo ya iba rumbo a Salta en el veterano Sierra que la empresa me había provisto. Entré a la capital salteña en medio





de una lluvia torrencial, de hecho luego fui a esa ciudad más de una decena de veces y nunca más me llovió allí, pero esa tarde/noche de mi entrada fue tremenda, las calles estaban anegadas, el limpiaparabrisas no daba abasto y yo no podía encontrar ni a palos el hotel que me había reservado Gowland. De pronto vi un cartel de hotel a mi derecha y decidí quedarme allí. Unos minutos después, ya me había instalado. Seguía lloviendo torrencialmente y yo me había empapado entre las maniobras de estacionar y bajar mi bolso de equipaje. Llamé a Gowland desde mi habitación. Me atendió la mujer, estaba preocupada porque su marido no regresaba y achacaba la demora al temporal, de todas maneras ella estaba perfectamente al tanto de mi visita y del motivo. -Enrique está muy preocupado-me dijo. Acto seguido me explicó cómo llegar a su casa, lo cual haría a la mañana siguiente. Casi una hora después mientras comía un sandwich en el bar del hotel, uno de los conserjes apareció voceando mi nombre. Gowland estaba al teléfono. Sin mucho trámite y de forma bastante cortante me dijo que dejara ese hotel y fuera al que él me había reservado. Le agradecí diciéndole que esa noche me quedaba allí, sobre lo cual él no hizo comentarios, pero eso sí, me pasaría a buscar de inmediato para conversar sobre la estrategia a seguir al día siguiente. Afortunadamente cuando llegó ya había dejado de llover. Al verlo entrar a la recepción no tuve dudas que se trataba de él. Yo nunca lo había visto, pero me lo habían descrito muy bien y además ahora comprobaba por qué le decían el vikingo. Era la viva imagen de Boltar (el nórdico personaje de comics de Príncipe Valiente de Hal Foster) o del papá Noel de los viejos avisos de Coca Cola pero con pelo corto, barba prolijamente recortada y cabellos pelirrojos con muy pocas canas visibles. Debía tener unos cincuenta años, era retacón, de complexión robusta y abdomen generoso, ojos celestes claros y piel pálida llena de pecas. Lo más increíble de todo fue que de inmediato nos caímos bien mutuamente. Sí; a pesar de todas mis prevenciones, me pareció un individuo confiable y abierto. Su oficina me sorprendió, primero al estacionar su auto -que era un MG de colección- descubrí en su garaje tres motos: Una Harley Davidson, una BMW de alta cilindrada y una Honda 1000. Además tenía un Fiat 1500 restaurado a nuevo y una cupé Chevrolet de los cuarenta. Le hice algún comentario sobre los autos, a lo cual me llevó hacia el Fiat y desmontando los asientos traseros me enseñó un secreto: Un espacio oculto que usaba para atravesar las fronteras con Chile y con Bolivia trayendo contrabando. Dicha confesión no me sorprendió, de hecho ya me habían contado de esas actividades de las que se servía para tener una entrada económica secundaria. El despacho era de mejor gusto que el de cualquier cliente que yo hubiera conocido hasta ese momento. La decoración, cuadros incluidos, me encantó. Parecía un despacho salido de una película de Hollywood o bien de una cinta de Pinewood (inglesa). El hombre no renegaba de sus raíces británicas y así me lo hizo saber. -Igual nunca discuto ni de Malvinas ni en el caso tuyo pienso discutir de Gibraltar- me dijo, ya que estaba informado de mi origen español. De hecho desde habernos conocido un rato atrás me decía Galleguito. Me ofreció algo de tomar, por supuesto bebida alcohólica blanca, pero decliné a favor de una chocolatada Cindor que tenía en la heladera del bar, porque la oficina tenía una segunda dependencia con bar y barra de madera laqueada incluida. La conversación duró un par de horas, en las cuales me resumió todo lo concerniente al mercado avícola del NOA rematando con el tema de

la mortandad en lo del Turco. -Esto parece un sabotaje- me dijo- es muy raro-. El vikingo estaba dispuesto a no perder al cliente y ya había sido autorizado por nuestro jefe a compensar las pérdidas con otra partida de pollitos sin cargo la cual correría a cargo del Arrebol sin que él tuviera que resignar un solo peso.

-El Turco Ahmed es un tipo jodido- me dijo- un individuo de cuidado, se rumorea que su principal negocio es el contrabando de combustible con Bolivia y que la avicultura nueva que está montando la usará para blanquear. Así que no podemos perder un cliente así. Nunca se va a fundir y siempre va a pagar bien y tampoco va a averiguar precios de la competencia. Además nosotros somos la empresa número uno del rubro. Somos los más confiables- Esa última declaración mostrando que tenía la camiseta de la empresa marcada a fuego en la piel no dejó de sorprenderme.- Y te digo una cosa- agregó- si hubo acá una cagada, se la mandaron los choferes, y no sé si a propósito.- ¿A propósito?- alcancé a expresar- No te quepa duda-me dijo-La competencia nos quiere serruchar el piso acá, seguro que compraron a los choferes. Tan simple como dejar el colectivo un par de horas al sol. ¡Chau pollitos! No tengo dudas- afirmó revolviendo el whisky para empinárselo posteriormente.

Al día siguiente, viernes, salíamos de madrugada para llegar al mediodía. El señor Ahmed tenía una mansión espectacular, en seguida pensé si además del asunto del combustible, este individuo no estaría implicado en otro tipo de actividades peores. El tipo no parecía estar muy interesado en mostrarnos la granja, a lo cual insistimos.

-Vamos después de comer- nos dijo. Increíblemente su amabilidad y su conversación evitaban el tema del reclamo. Yo no tenía mucha experiencia pero noté que el vikingo se sentía incómodo y a medida que pasaban los minutos percibí un nerviosismo creciente en él. ¿Presentía algo? ¿Qué era? Estábamos tomado el café de la sobremesa, café a la turca por supuesto, cuando Ahmed fue directo al punto. -Señores no demos más vueltas. No se murió ningún pollo más de lo normal. Si ustedes informan que la mortandad fue comprobada y se me recompensa con otra partida sin cargo les doy el veinte por ciento del monto y en todo caso- agregó- podemos repetir esta operatoria en unos meses ¿qué les parece?-De inmediato pensé en los choferes, los pobres tipos que perderían su trabajo por culpa de este infame si aceptábamos. Miré a Gowland. Se había puesto colorado como un tomate, de pronto frunció la nariz como aquél que olfatea un hedor y golpeando con el puño la mesita sobre la que apoyaban las tazas gritó:- ¡Pedazo de porquería! ¿Quién se cree que somos? ¿Se piensa que somos un excremento como usted? Vamos Galleguito- dijo mirándome. Ahmed bebía ahora su taza de café con una indiferencia tan calma como fingida, ignorando o más bien despreciando nuestra presencia. Así lo sentí. Semejante expresión de cinismo me quedó hasta hoy como un recuerdo indeleble. Salimos sin decir una palabra más, ni saludos ni nada, obviamente. Nos subimos al Sierra y arranqué. - ¡Reverendo hijo de puta!- largó el vikingo- ¿Quién se cree que somos?-repitió- Que se vaya a la mierda-. Una camioneta nos siguió un rato hasta después de pasar Orán, luego desapareció. Nunca más tuvimos trato con Ahmed.

# LA ENTREVISTA

## VIVIAN PERRONE

Por Jorge Manuel Giarrizzi



Es notable como naturalizamos la pérdida de familiares ante hechos delictivos, no tomamos la verdadera dimensión del dolor que causa a las familias y la lucha que se debe librar a partir de ese momento, para conseguir justicia. Ante esto vamos a preguntarle a una integrante de Madres del Dolor, ¿cómo se sigue?:

J -¿Quién sos?

V-Soy Vivian Perrone, la mamá de Kevin Sedano. Kevin fue atropellado, abandonado y muerto en un hecho vial, sobre la avenida del Libertador en Vicente López.

J -¿De dónde sos? ¿Dónde estudiaste?

V- En estos momentos estoy viviendo en el partido de San Isidro, hice el colegio primario en Estados Unidos, hice la secundaria en Argentina y estudié el profesorado de inglés en el Lenguas Vivas.

J - Tenés roce internacional ¿los problemas de tránsito que enfrentamos son globales? ¿o cada país tiene diferencias con el nuestro?

V - Debido a que soy profesora de inglés, ya que ese idioma es mi lengua materna, estoy relacionada con muchas ONGs a nivel internacional y formamos la Asociación Internacional de Víctimas de Tránsito cuya sede central está en Irlanda y hay una filial en el país. Como asociación internacional formamos parte de un consejo que se reúne en Naciones Unidas y la Organización Mundial de la Salud, por eso sé que el tema de los hechos viales es un problema mundial al que denominan "pandemia" y en la Argentina es la primera causa de muerte entre los jóvenes y también lo es a nivel mundial.

J - Estas peleando por conseguir 0 alcohol al volante ¿por qué crees que cuesta tanto lograrlo?

V -La diferencia que tenemos con otros países es que ellos tienen leyes diferentes porque consideran a varios hechos viales como delito. Por ejemplo en muchos países no hace falta matar a alguien para ir a prisión, solo con manejar en estado de ebriedad es suficiente para ir a la cárcel por un tiempo, especialmente si se es reincidente. Con respecto al alcohol 0 cuesta, primero porque no interesa que mueran tantos jóvenes en hechos viales y segundo porque muchos diputados y senadores toman cerveza o vino y luego salen a conducir, son los primeros infractores y tienen la posibilidad de decir que no llegaron al 0,5 permitido.

J - Hay un doble ejercicio ante un delito, primero conseguir justicia y luego lograr que se cumpla ¿Cómo te plantas ante esto?

V-Diría que no es un doble ejercicio, es un ejercicio eterno. Primero es llegar a juicio, que los fiscales hagan el trabajo que tienen que hacer, que no se vaya a un juicio abreviado, que se llegue al juicio oral y una vez allí que se dicte la pena que corresponde y no tener que apelar durante diez o quince años.





**Cuando se dicta la sentencia lograr que se cumpla y no se pidan morigeraciones de pena u otros beneficios.**

**La verdad es que duele muchísimo, porque las víctimas o los familiares no elegimos, alguien eligió por nosotros, alguien pisó un acelerador, alguien bebió antes de conducir o apretó un gatillo en el caso de otros delitos. Pasamos a ser una consecuencia de las decisiones de otra**

**persona y esa otra persona sigue adelante con su vida como si no hubiera hecho nada, a muchos les devuelven el registro, no cumplen prisión efectiva y a nosotros nos matan a nuestros hijos para siempre.**

**J - La ley de ejecución penal ¿les da herramientas para apelar fallos que no se ajustan a derecho?**

**V – Esa ley es muy complicada. La ley de víctimas nos da derecho a saber si quien mató a nuestro hijo o quien violó a nuestra hija sigue preso o no, si se le otorgó algún beneficio, domiciliaria, alguna morigeración o sigue con la pena en la cárcel. Pero no nos da derecho a oponernos, a apelar esa sentencia una vez que está en etapa de ejecución penal. Entonces ¿se ajusta a derecho?, ¿al derecho de quién? Nada se ajusta al derecho de las víctimas, los que decidieron matar o violar tienen derechos, más de los que deberían.**

**J - Desde aquellos tiempos de marchas para exigir justicia, más la creación de Madres del Dolor ¿Qué logros significativos alcanzaron?**

**V –Creo que alcanzamos logros muy importantes como por ejemplo la modificación de la Ley Vial, la creación del Banco de Huellas Genéticas de condenados por delitos sexuales, la Guía para Víctimas considerada de interés por la Cámara de Diputados y Senadores, la Ley de Víctimas que es de nivel nacional y se están haciendo leyes similares en las provincias. Pero el logro más importante es que las víctimas hoy tenemos voz. Falta ver el resultado de poder expresarnos, de poder denunciar y ese resultado todavía no lo vemos.**

**J- ¿Cuál es tu opinión sobre la justicia con referencia a los temas que te ocupan?**

**V –Lamentablemente en Argentina no se puede hablar de la justicia. Se tiene que ver a la justicia mientras gobernaba tal o cual, el caso que le tocó a un juez de garantías o a otro. Realmente depende de que tribunal, de que fiscalía porque se observan las leyes de distinta manera. No hay una justicia con los ojos vendados sosteniendo una balanza equilibrada.**

**J -¿Qué te genera comenzar tu día con la posible reducción de penas, anulación de condenas, liberaciones anticipadas, etc.?**

**V –Cuando escucho que quieren anular condenas, reducirlas, liberar, me causa mucho dolor, no solo por las víctimas, también por esas personas que deberían tener la oportunidad de resocializarse para salir de mejor manera, le estamos quitando también derechos a ellos. Pero lo más doloroso es para la familia de las víctimas, que no se cumplan las penas decretadas por un tribunal.**

**J- Estoy seguro que Kevin es un impulso fabuloso en tu lucha contame como te ayudó para transformar el dolor en amor.**

**V –Kevin para mi es todo, es mi faro, mi sonrisa. Tengo dos hijos más uno**



de los cuales me hizo abuela, los veo felices, luchando en la vida, veo que pudieron superar la muerte de su hermano, aunque tienen inseguridades y también cuesta económicamente, porque tienen que seguir yendo al psicólogo. Pero pueden decidir, Kevin no tuvo oportunidad de nada. Todo lo que hago en mi vida es pensando en Kevin, trato de ser buena persona en honor a Kevin,

trato de hacer las cosas bien, me puedo equivocar pero no es expreso, por eso nunca me metí en política, la muerte de Kevin no tiene que ver con la política. A Kevin lo mataron y a nadie le importó, a nadie. Les empezó a importar cuando yo empecé a alzar la voz, pero nadie vino a golpear la puerta de mi casa a decir ¿qué podemos hacer por su familia?, ¿Cómo podemos ayudar?. La policía de Vicente López, el comisario Perroni, un apellido muy parecido al mío, si fue a la casa de Sukiassian, el que mató a mi hijo, por lo menos para hablar con ellos, a mi casa no vino nadie.

Para resaltar finalmente, es destacar todas las puertas que se abrieron es para toda persona que pasó por un hecho violento, tiene asesoramiento jurídico y psicológico totalmente gratuito, está la Agencia de Seguridad Vial que hace mucho por las víctimas y por evitar que las haya, hay muchas oficinas de género, está el CENAVID que es el Centro Nacional de Víctimas de Delitos, hay muchos lugares para ayudar a las víctimas y eso fue gracias a nuestro decir que "estamos solos y necesitamos ayuda. Pero aun falta mucho, muchísimo para la prevención.

J- Gracias Vivian por madre, por luchadora y por la paz que transmitís. Siento mucho respeto por vos.



# LOS ESCRITORES DE ESCOBAR Y SUS ESCRITOS

## ¿DÓNDE CONSEGUIRLOS?



### LIBROS

PAULA FLORES

Si buscás La Chispa Dorada y otros cuentos podés comprarlo por internet. Tenés envío a domicilio con cargo o, si estás cerca, acordamos y te lo alcanzo. Si lo querés dedicado, no tenés más que pedirlo por MP, La Chispa Dorada, MERCADOPAGO.COM  
"La prosa poética centellea entre varios relatos... finales fantásticos, la percepción de la naturaleza, las preguntas intrigantes... se sienten atraídas por esa chispa de creación artística".

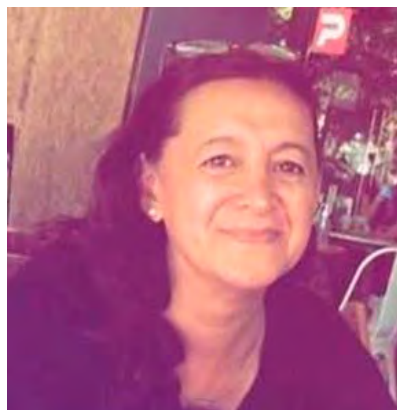


### LIBROS

CECILIA MAGNONI

Tiempo de estrellas  
"Ellos son como estrellas, me refiero a los personajes protagonistas de este libro que salieron a brillar con sus historias".

En librerías y en Maxbrod



### LIBROS

MARCELA RIVERO

"Hace falta mucho arte para crear algo desprovisto de arte"  
LO CONSEGUÍS EN: Libr. "De Mujeres Argentinas" Pje. Rivarola 142- Caba / Libr. "Escobar" Ameghino 788 - Escobar  
Editorial "Maxbrod" Av. San Martín 286 - Escobar  
Libr. "The Green Bookstore" San. del Estero 690, Maschwitz Mall y en "El Kiosco del Tango" Av. Corrientes y Paraná-Caba.



### LIBROS

NORMA ABBIATICI

1. La pequeña leyenda (agotado)  
2. Sala Capriasca, La Suiza Lejana (agotado)  
3. Mejunje a la cubana y otras misceláneas  
4. El Rock en Liechtenstein y 5. Escritoras en cuarentena.  
Para comprar mandar mail a [normaabbiatici@yahoo.com.ar](mailto:normaabbiatici@yahoo.com.ar)  
Teléfono celular 0111567037180 Teléfono de línea 03484255168  
En las librerías que me venden, en Urquiza, Belgrano y Escobar.





## LIBROS

ROSA LLUCH

"... pero seguimos amándonos a la distancia. Por eso quiero darte un beso a ti ... a tu tronco majestuoso con tus flores celestiales."

LOS RELATOS DE LA ROSA. / LOS AMORES DE LA ROSA.  
FÁBULAS (para niños) \*agotado  
Encontralos en las mejores librerías y en kioscos.



## LIBROS

Escritoras en cuarentena  
OCHO AUTORAS

Hombro con hombro en la tarea, espalda con espalda en la batalla crearon una obra colectiva con una voz literaria que aún este coro de ocho mujeres escritoras. son sus autoras:  
NORMA ABBIATICI / MABEL COSTAZ  
ROSA LLUCH / PINA LOPEZ ARIAS  
ANA MARIA MALDONADO / STELLA NETRI  
MARIA CRISTINA PALERMO / ZULEMA AMALIA PETRUCCI

## ¿QUÉ ENSEÑARLE A LOS NIÑOS?



Si es niño

- A trabajar y ser útil.
- A decir por favor y gracias.
- A cocinar, barrer, lavar y ayudar en el hogar.
- A respetar a los hombres, mujeres, ancianos, animales y cualquier ser vivo.

Si es niña

- A trabajar y ser útil.
- A decir por favor y gracias.
- A cocinar, barrer, lavar y ayudar en el hogar.
- A respetar a los hombres, mujeres, ancianos, animales y cualquier ser vivo.



# Recitales Poéticos

**JUEVES 5 DE AGOSTO 19 HS.**



**Txus**  
(Diego Sánchez)



**Hilario Muchasaña**  
(Juan Manuel Bande)

**& micrófono abierto**

**JUEVES 12 DE AGOSTO 19 HS.**



**Gabriel**  
**Vera**



**Zulema**  
**Farías**

**& micrófono abierto**

ENTRADA LIBRE - CAPACIDAD LIMITADA / ESTRICTO CUMPLIMIENTO DEL PROTOCOLO

 Centro Cultural Dr. Tazo  
Rivadavia 250, Belén de Escobar



ENTRADA LIBRE - CAPACIDAD LIMITADA / ESTRICTO CUMPLIMIENTO DEL PROTOCOLO

 Oktubre Bar  
Belgrano 286, Garín



**JUEVES 19 DE AGOSTO 19 HS.**



**Walter**  
**Beitía**



**Lorena**  
**Rojas**

**& micrófono abierto**

**JUEVES 26 DE AGOSTO 19 HS.**



**Alejandro**  
**Orellana**



**Daniel H.**  
**Moreno Turrillo**

**& micrófono abierto**

ENTRADA LIBRE - CAPACIDAD LIMITADA / ESTRICTO CUMPLIMIENTO DEL PROTOCOLO

 Teatro Seminari - Sala B  
Mitre 451, Escobar



 Böhmen Bar  
Sarmiento 50, Matheu



# Recitales Poéticos

## PRESENTACIÓN DE POESÍA ERES TÚ

**TIEMPO**  
CREATIVO

El primero de agosto, se presentó el libro Poesía Eres Tú de Nélida Pellegrini, a las 16 hs., mediante la plataforma zoom, con gran participación, números artísticos y sorpresas. Desde esta revista, felicitamos a nuestra directora por esta nueva obra y le deseamos que sigan los éxitos.

## SOLAMENTE HUMO...R

Gracias Rolo Villar

- ¡Felicitaciones! Me enteré que fuiste papá.  
-¡Shhh! Hablá más bajo que si se entera mi mujer me mata.

-Buenas tardes, ¿este es el Club de la Nostalgia?  
-Si pase. ¡Pero ya no es lo que era!

-¿Probaste las empanadas sin relleno?  
-NO ¿cómo son?  
-¡Son una masa!



## Respuestas del entretenimiento

VERTICALES: *NERUDA (Pablo), MARTI (José), PAZ (Octavio)* HORIZONTALES: *GALEANO, (Eduardo), STORNI (Alfonsina), BENEDETTI, (Mario) RULFO (Juan), ASTURIAS (Miguel Ángel).*



**CAFÉ LITERARIO - todos los SÁBADOS 16 horas por ZOOM ;Animate! Pedinos la ID y el password a través de redes sociales o WhatsApp**



**¡DIFUNDÍ ENTRE TUS CONTACTOS!  
ENVIÁ TUS ESCRITOS PARA PUBLICAR  
EN ESTAS PÁGINAS:**

**nelidatz@hotmail.com**